



Liceo Classico Statale "G.F.PORPORATO"
Classico - Linguistico - Scienze umane - Economico-sociale
Via Brignone 2, 10064 - PINEROLO
tel. 0121 795064/70432 - fax 0121 795059
e-mail: liceoporporato@tiscali.it
www.liceoporporato.edu.it



Liceo "G. F. Porporato" – Pinerolo

LICEO LINGUISTICO

Classe 5 AL

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Anno scolastico 2020/2021

INDICE

1. <u>Presentazione dell'Indirizzo Linguistico</u>	pag. 3
2. <u>Obiettivi didattici ed educativi interdisciplinari espressi nel PTOF</u>	pag. 4
3. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento</u>	pag. 5
4. <u>Presentazione della classe</u>	
4.1 Numero degli alunni	pag. 7
4.3 Storia della classe	pag. 8
5. <u>Relazione del Consiglio di classe</u>	pag. 9
5.1 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL CORSO DEL COLLOQUIO DI CUI ALL'ARTICOLO 18 COMMA 1, LETTERA B)	pag. 10
6. <u>Valutazione</u>	
6.1 Tipologia delle prove	pag. 11
6.2 Attività di recupero	pag. 13
7. <u>Relazione sull'insegnamento secondo la metodologia CLIL</u>	pag. 14
8. <u>Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento della Classe</u>	pag. 16
9. <u>Educazione civica</u>	pag. 17
10. <u>Esperienze e progetti</u>	pag. 18
11. Obiettivi disciplinari e programmi svolti	pag. 20

Estratto del verbale del Consiglio di classe del 7 maggio 2021 ed elenco degli allegati

1. **scheda per la produzione dell'elaborato**

1.0 PRESENTAZIONE DELL' INDIRIZZO LINGUISTICO

Il percorso del Liceo Linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano, per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne (inglese, francese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna (tedesco / cinese) strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si è studiata la lingua;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

2.0 OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI INTERDISCIPLINARI ESPRESSI NEL PTOF

Obiettivi educativi

L'azione didattica è volta a formare una persona che al termine del suo percorso di studi

nell'area affettivo relazionale:

- sia consapevole della sua identità come individuo, e sappia capire e sviluppare le proprie attitudini e potenzialità, accettando anche i propri limiti;
- abbia raggiunto libertà di pensiero e autonomia di giudizio critico e abbia preso coscienza dei valori sui quali fondare la propria vita individuale e sociale, maturando una propria visione del mondo;
- abbia sviluppato una coscienza civica volta all'esercizio responsabile della democrazia, nella consapevolezza dei propri diritti e dei propri doveri di cittadino e nella condivisione dei valori di libertà, legalità e solidarietà, in una prospettiva pluralistica e aperta al confronto;
- sia inserito nella società in cui vive e si sappia relazionare con il prossimo basandosi sui principi della tolleranza, del confronto reciproco, del dialogo, della collaborazione;
- sappia riconoscere e accettare il valore peculiare del diverso e delle culture differenti dalla propria, sia pure mantenendo salda la consapevolezza della propria identità storica e culturale;

nella comunità scolastica:

- si assuma le proprie responsabilità nei confronti di insegnanti e compagni
- collabori con gli insegnanti e con i compagni in un atteggiamento di rispetto e di solidarietà.
- rispetti le norme fondamentali della vita scolastica per un funzionamento armonico, evitando tra l'altro assenze strategiche, ritardi o uscite anticipate non strettamente necessari.
- fruisca pienamente del tempo-scuola : spiegazioni, esercitazioni, interrogazioni, compiti in classe, attività integrative; in particolare, saper affrontare le verifiche serenamente ; imparare a capire le ragioni di eventuali risultati non positivi , collaborando in modo attivo per colmare le lacune evidenziate.
- si coinvolga attivamente negli spazi, previsti dal Regolamento d'Istituto, per dibattere i problemi e suggerire interventi o strategie per una loro soluzione.
- partecipi alla vita dell'Istituto attraverso le iniziative extra-curricolari che sono organizzate anche su proposta degli studenti.

Obiettivi didattici

L'alunno nel suo percorso di apprendimento è accompagnato all'acquisizione delle seguenti competenze transdisciplinari:

- capacità di cogliere significati impliciti ed espliciti nei diversi linguaggi della comunicazione;
- capacità di correlazione e di utilizzazione concreta delle nozioni apprese nelle singole discipline;
- capacità di distinguere tra metodologia, strumenti e contenuti;
- capacità di comprendere i contenuti nelle sue varietà formali;
- capacità di progettare una ricerca e di elaborare percorsi autonomi;
- sviluppo della capacità di osservazione e di analisi della realtà in termini ipotetico-deduttivi;
- sviluppo della sensibilità estetica anche allo scopo di migliorare la qualità della vita personale e sociale.

3.0 PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Il Capitolo VI del PTOF, recependo il comma 33 della legge 107/2015, a partire dall'anno Scolastico 2015/2016 prevede le modalità di inserimento dei percorsi di alternanza scuola-lavoro, ridenominati percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento ex art. 1, comma 784, legge 30 Dicembre 2018, n.145. Il percorso proposto agli studenti e alle studentesse contribuisce a sviluppare le competenze richieste dal profilo educativo e culturale di ciascun indirizzo di studi, attraverso la correlazione dell'offerta formativa allo sviluppo culturale, sociale e economico del territorio; esso ha valenza in termini di orientamento e deve stimolare gli studenti all'osservazione delle dinamiche organizzative e dei rapporti interni al soggetto ospitante e di questo con il contesto sociale e economico del territorio di riferimento.

I percorsi hanno uno sviluppo triennale articolato secondo lo schema seguente in base alle deliberazioni dei Consigli di Classe.

CLASSE TERZA	ATTIVITA' PROPEDEUTICHE AI PERCORSI DI ALTERNANZA SCUOLA LAVORO ⁽¹⁾	INCONTRI CON ESPERTI/TESTIMONI (comprese eventuali visite)	ATTIVITA' DI AUTOFORMAZIONE
	Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021	
CLASSE QUARTA	FORMAZIONE SULLA SICUREZZA NEI LUOGHI DI LAVORO (Corso di 8 ore in presenza) PREPARAZIONE E FORMAZIONE AL PERCORSO ASL DEFINITO DAL CONSIGLIO DI CLASSE (competenze e abilità specifiche ricollegate alle discipline prevalenti)	INCONTRI CON ESPERTI/LABORATORI	STAGE INDIVIDUALI PRESSO I SOGGETTI OSPITANTI INDIVIDUATI DAL LICEO
	Nel secondo periodo dell.a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021, in considerazione della sospensione degli stage, non sono stati previsti corsi di formazione specifica sulla sicurezza	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021	Ad esclusione del II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021
CLASSE QUINTA	DOCUMENTAZIONE E RIELABORAZIONE DELL'ESPERIENZA	PRESENTAZIONE E CONDIVISIONE DELL'ESPERIENZA	ATTIVITA' DI ORIENTAMENTO
		Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto	Dal II periodo a.s. 2019/2020 e per tutto l'a.s. 2020/2021 solo attività da remoto

- (1) Le attività propedeutiche previste per il terzo anno comprendono: Formazione generale sulla sicurezza e l'igiene sui luoghi di lavoro (corso di 4 ore on line), moduli sulle competenze relazionali e di team building, moduli sul bilancio delle competenze e la ricerca attiva dell'occupazione, formazione di base sulle TIC, moduli delle discipline prevalenti nel percorso ASL specifico della classe,

Le competenze da sviluppare attraverso il percorso di alternanza scuola lavoro devono essere coerenti con il progetto formativo complessivo e con il profilo in uscita dello studente. Gli indirizzi definiscono le competenze attese, tenendo conto sia di quelle trasversali, sia di quelle specifiche del corso di studi. Premesso che, visto il disposto dell'art. 3 comma 1) lettera a) dell'ordinanza ministeriale 03.03.2021 sugli Esami di stato per il secondo ciclo di istruzione, per il corrente anno scolastico sono ammessi a sostenere l'esame di Stato in qualità di candidati interni gli studenti iscritti all'ultimo anno di corso, anche in assenza dei requisiti di cui all'articolo 13, comma 2, lettere b) e c) del Dlgs 62/2017, ossia:

- lettera b) partecipazione, durante l'ultimo anno di corso, alle prove predisposte dall'INVALSI, volte a verificare i livelli di apprendimento conseguiti nelle discipline oggetto di rilevazione di cui all'articolo 19
- lettera c) svolgimento dell'attività di alternanza scuola-lavoro secondo quanto previsto dall'indirizzo di studio nel secondo biennio e nell'ultimo anno di corso ai fini, come richiesto, della migliore illustrazione dei mezzi, degli spazi e dei tempi del percorso formativo, anche con riferimento ai PCTO, si precisa quanto segue.

Negli anni scolastici 2019/2020 e 2020/2021 l'emergenza pandemica e il conseguente ricorso alla DAD e alla DDI ha comportato una rimodulazione della progettazione triennale dei Consigli di Classe. In particolare devono essere segnalati:

- la sospensione di tutti gli stage presso soggetti esterni programmati o in fase di progettazione
- la riprogettazione di una serie di interventi e iniziative in modalità da remoto.

Sul piano delle competenze acquisite è opportuno sottolineare che, poiché il nuovo contesto ha sicuramente limitato gli aspetti legati alle competenze relazionali, è stato intensificato il lavoro volto a potenziare le competenze digitali, (anche funzionali alla sperimentazione di modelli di cd. lavoro agile), quelle di problem solving e legate all'autonomia, alla capacità di autovalutazione del proprio fabbisogno formativo e alla responsabilità personale nello svolgimento dei compiti assegnati

Il riconoscimento ai fini dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento delle esperienze svolte all'Estero, per le classi che sostengono l'Esame di Stato nell'a.s.2020/2021 è avvenuto secondo la tabella seguente per le esperienze svolte nel corso del terzo anno e per quelle concluse regolarmente nell'a.s. 2019/2020. Per le esperienze non completate o interrotte a causa dell'emergenza sanitaria il monte ore è stato ridotto proporzionalmente, valorizzando i percorsi di preparazione individuali che hanno preceduto le partenze e le attività svolte dalle classi per la partecipazione agli scambi anche se poi questi non si sono effettivamente svolti.

Scambio o soggiorno individuale	
Intero anno scolastico	100 ore
6 mesi	80 ore
3 mesi	50 ore
2 mesi	40 ore
1 mese	30 ore
15 giorni	20 ore
Scambio o soggiorno di classe	
15 giorni	da 20 a 40 ore
1 settimana	da 10 a 30 ore

4.0. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe (come da dettaglio registro di classe e tabellone) è composta da 21 alunni. Gli studenti hanno sempre dimostrato, nel complesso, attenzione, anche se l'impegno domestico non è stato costante né rispetto al complesso degli studenti né individualmente, esclusi alcuni casi, comportando ciò risultati a volte sotto le aspettative. Il diffuso spirito critico, apprezzabile per certi versi, è sfociato a volte in polemica sterile che ha ostacolato il sereno svolgimento dei lavori.

4.3 STORIA DELLA CLASSE

ANNO SCOLASTICO	CLASSE	ALLIEVI	PROMOSSI	PROMOSSI CON GIUDIZIO SOSPESO	NON PROMOSSI	RITIRATI
2016-17	I	26/27				3
2017-18	II	24	20	1	0	3
2018-19	III	21	19	2	0	0
2019-20	IV	22	21		0	1
2020-21	V	22				1

5.0 RELAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

I docenti hanno accompagnato le studentesse e gli studenti all'acquisizione delle competenze ed abilità previste dai Dipartimenti disciplinari e recepiti nel PTOF.

La sintesi degli obiettivi specifici di ciascuna materia e la valutazione circa il loro raggiungimento sono indicate nella sezione relativa ai programmi svolti.

Per quanto riguarda l'attività svolta con modalità D.A.D., premesso il rinvio all'approvato regolamento sulla didattica a distanza, a disposizione e pubblicato all'albo dell'istituto, si precisano metodi, mezzi e tempi negli specifici programmi al fondo del presente documento.

**5.1 TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI ITALIANO
DURANTE IL QUINTO ANNO CHE SARANNO SOTTOPOSTI AI CANDIDATI NEL
CORSO DEL COLLOQUIO (lettera b – articolo 10 con ma 1 ordinanza sugli esami di Stato**

- rinvio specifico a quanto dettagliato nel programma di Italiano

6.0 VALUTAZIONE

La valutazione degli allievi è stata espressa in base alle griglie di corrispondenza prestazioni/punteggio definiti dai vari Dipartimenti e approvati dal Collegio Docenti; le schede fanno parte integrante del P.T.O.F. dell'Istituto e sono allegate al presente documento

6.1 TIPOLOGIA DELLE PROVE

<u>PROVE ORALI</u> in presenza	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE SCIENZE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X		X	X	X	
Esposizione di relazioni	X	X	X	X	X	X	X			
Verifica prove funzionali									X	
Esercizi di applicazione					X	X	X	X		
Test di valutazione motoria									X	
Valutazione discipline sportive									X	

<u>PROVE ORALI</u> <u>IN DAD</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE STORIA	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE MOTORIE SCIENZE	IRC
Interrogazioni tradizionali	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
Esercizi di applicazione	X	X	X	X	X		X	X	X	
Esposizione di relazioni	X	X	X	X		X	X			

<u>PROVE SCRITTE</u> in presenza	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	TEDESCO	FRANCESE	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE	IRC	ATTIVITA' ALTERNATIVE
Comprensione, analisi e interpretazione di un testo letterario	X				X	X							
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo		X	X			X			X	X	X		

Produzione di un testo espositivo-argomentativo	X	X	X	X	X	X			X				
Trattazione- tema	X			X	X	X							
Elaborato con quesiti come da simulazione	X					X							
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Risoluzione di problemi							X	X			X		
Vero / falso, scelta multipla		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Analisi di opere d'arte			X						X				

<u>PROVE SCRITTE IN DAD</u>	ITALIANO	STORIA	FILOSOFIA	FRANCESE	TEDESCO	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	STORIA DELL'ARTE	SCIENZE MOTORIE	SCIENZE	IRC	ATTIVITA' ALTERNATIVE
Vero / falso, scelta multipla		X	X	X	X	X	X	X		X	X		
Risoluzione di problemi			X				X	X			X		
Risposte a quesiti	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
Comprensione, analisi e produzione di un testo argomentativo	X	X	X	X	X	X			X	X	X		

6.2. ATTIVITÀ DI RECUPERO

<u>TIPOLOGIA</u>	ITALIANO	INGLESE	FRANCESE	TEDESCO	FILOSOFIA	STORIA DELL'ARTE	MATEMATICA	FISICA	SCIENZE NATURALI	SCIENZE MOTORIE
Curricolare	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Corso di recupero										
Sportello		X	X	X						

ATTIVITA' DI RECUPERO CON RIFERIMENTO AI PIA / PAI DELL'ANNO PRECEDENTE

Documentata sul registro elettronico.

7. RELAZIONE SULL'INSEGNAMENTO SECONDO LA METODOLOGIA CLIL

Scheda Clil per la materia Filosofia (si rimanda al programma di Filosofia in quanto il CLIL ha interessato lo stesso nella sua interezza).

- 1) Disciplina Non Linguistica in IV, V: STORIA in TEDESCO
- 2) Numero di ore totale: 20 Numero di ore in V: 10

Presentazione discorsiva dell'attività:

Lo svolgimento delle lezioni al quarto e quinto anno è avvenuto con l'utilizzo della metodologia CLIL in lingua tedesca. Parte delle lezioni è avvenuta in forma frontale principalmente con utilizzo della lingua tedesca e con alcuni chiarimenti e approfondimenti in lingua italiana (tenuto anche conto del livello linguistico della classe).

Infine parte delle lezioni è stata dedicata a discussione e dibattito sulla filosofia di Hannah Arendt e il libro "La banalità del male".

Si segnala che a causa della sopravvenuta emergenza Covid-19 la trattazione dei moduli è stata svolta in parte in presenza e in parte in modalità di didattica a distanza.

Unità o argomenti trattati in IV: (10 ore)

Modulo 1

Federico il Grande di Prussia

La vita e il rapporto conflittuale con il padre

Federico e l'Illuminismo, il rapporto con Voltaire

Le guerre di Federico di Prussia

L'eredità di Federico nella storia della Germania e dell'Europa

Oltre alle lezioni frontali con utilizzo di presentazioni in power point e esercizi sui vocaboli in tedesco sono stati proposti vari tasks di traduzione è stato elaborato un dialogo immaginario tra Voltaire e Federico sulle questioni più scottanti relative ai principi illuministici e alla politica del sovrano.

Modulo 2

L'unificazione tedesca (die deutsche Vereinigung)

Il congresso di Vienna e la politica dell'equilibrio europeo (Gleichgewichtssystem)

Economia e politica (Wirtschaft und Politik)

Bismarck

Italien und Deutschland

La questione sociale (die soziale Frage)

Unità o argomenti trattati in V

Modulo 1

- Vorgeschichte: i precedenti storici che hanno favorito l'ascesa del movimento nazista

Il mito della pugnata alla schiena (Dolchstoß in den Rücken)

Il trattato di Versailles: analisi e traduzione di un brano storico tratto da un libro di testo di storia tedesco

L'iperinflazione: lettura e traduzione di brevi testimonianze storiche dell'epoca con analisi di immagini

Modelli (Vorbild) e spauracchi (Schreckbild) politici: il bolscevismo e il fascismo italiano

- Il fondatore: vita di Hitler

L'infanzia e l'adolescenza

Il Putsch di Monaco, il carcere e la stesura del Mein Kampf

La crescita del partito (NSDAP) e la presa del potere nel 1933

L'ideologia:

I precedenti: De Gobineau e Chamberlain

Ispirazioni pseudo scientifiche, pseudo-mistiche e filosofiche: darwinismo sociale, le sette occultistiche a Vienna e Nietzsche

Un compromesso tra tradizione e modernità, tra natura e tecnica (il caso delle autostrade, la nascita dell'alpinismo, l'aviatore: der Flieger)

Il Mein Kampf

Lettura e traduzione di brevi testi originali del Mein Kampf (e un discorso di Goebbels) dal tedesco sui seguenti argomenti:

1) Popolo e razza

2) Il Führerprinzip

3) L'ebreo

4) Lo spazio vitale

5) Propaganda

La strada verso il potere assoluto

Principali eventi storico-politici che portano al totalitarismo a partire dall'incendio del Reichstag del 1933 fino alle leggi razziali e alla soluzione finale del problema ebraico.

La notte dei lunghi coltelli

Nascita della Gestapo

I piani quadriennali per l'economia

La notte dei cristalli (Novemberpogrom)

La costruzione del consenso

Il ministero per la propaganda (Goebbels)

Educazione e gioventù (la Hitlerjugend)

Offerta di esperienze di vita: le gite sociali con la Kraft durch Freude

Feste e ritualità: le parate, Norimberga, le festività naziste, l'aspetto scenografico e culturale (Mosse)

Propaganda: analisi di immagini d'epoca e visione di filmati in lingua originale.

Analisi di immagini d'epoca scelte in cui i ragazzi devono riconoscere e individuare alcuni elementi tipici dell'ideologia nazista già analizzati a livello teorico durante le lezioni precedenti (la razza, il neoromanticismo e la natura, scenografia e ritualità, Volk e Führerprinzip ecc...)

Modulo 2

Hannah Arendt e il concetto di banalità del male (Banalität des Bösen).

Materiali utilizzati :

Presentazioni in power point proiettata sulla LIM.

Vocabolario specifico di parole relative all'ideologia nazista fondamentali per comprendere le lezioni

Analisi di brevi testimonianze d'epoca sul trattato di Versailles e sull'iperinflazione del 1923

Brani originali estratti dal Mein Kampf di Hitler suddivisi per argomenti

Testi presi da libri di testo di storia tedeschi con relativa traduzione in italiano

Analisi di immagini e video d'epoca relativi alla propaganda nazista

8. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Documentate all'interno dei singoli programmi.

9. EDUCAZIONE CIVICA

Per le discipline coinvolte, gli obiettivi specifici di apprendimento e i risultati di apprendimento oggetto di valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione civica sono direttamente inseriti nelle rispettive parti disciplinari.

Le attività ed i percorsi svolti nell'ambito del previgente insegnamento di Cittadinanza e Costituzione, nonché inerenti alla partecipazione studentesca nell'ambito dello Statuto che si intendono segnalare e di cui al materiale allegato, sono le seguenti:

CLASSE	ARGOMENTO	N.ORE
<i>Ind. Linguistico</i>		
5 AL	Organizzazione e funzionamento dello Stato	5

10. ESPERIENZE E PROGETTI

CLASSI QUARTE PCTO

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI e per l'ORIENTAMENTO IN LINGUA INGLESE.

Durante il pentamestre l'attività selezionata si collega perfettamente con le COMPETENZE TRASVERSALI PER L'ORIENTAMENTO.

Il titolo del progetto è:

Job Hunting / Simulazione di Colloqui di Lavoro in lingua Inglese.

L'obiettivo è offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

FOR JOB HUNTING:

Il progetto, mirava principalmente a fornire la conoscenza di strategie di ricerca di lavoro in ambito internazionale e allo sviluppo di abilità necessarie per la redazione di un Curriculum Vitae Europeo.

L'obiettivo del progetto è stato quello di sviluppare negli allievi competenze lessicali, linguistiche e comunicative utili per affrontare un colloquio di lavoro, trattandosi di un'esperienza fondamentale per il loro avvenire.

L'obiettivo è stato quello di offrire agli studenti strumenti utili e spendibili fuori dal contesto scolastico, attraverso competenze applicabili a breve e lungo termine.

Agli studenti sarà richiesto di apprendere e svolgere:

- Strategie efficaci per affrontare un colloquio di lavoro.
- Strategie mirate a compilare il curriculum vitae.
- Strategie per scrivere una lettera di presentazione.
- Quali annunci di lavoro bisogna saper selezionare e perché.
- Quali i vocaboli da utilizzare per rispondere agli annunci economici.
- Gli studenti sono stati divisi in gruppo e sono stati valutati oralmente.

Per la valutazione è stata utilizzata la griglia prevista dal

Common European Framework of Reference for Languages.

Assessments Chapter 9

Total : 15 hours

Attività proposte dal dipartimento di Tedesco, cui la classe, o singoli allievi, ha partecipato nel corso del triennio:

- 1) a.s. 2018-2019: **scambio di classe** con il Limes-Gymnasium di Welzheim. Una settimana di soggiorno in Germania e una settimana di accoglienza dei corrispondenti tedeschi in Italia.
- 2) a.s. 2019-2020 (novembre): **Conferenza** del Prof. Bonifazio, docente di letteratura tedesca presso il Corso di laurea in Culture e Letterature del mondo moderno dell'Università degli Studi di Torino, in occasione del trentennale della caduta del muro di Berlino.
- 3) a.s. 2020 (febbraio): partecipazione allo **spettacolo di improvvisazione teatrale** in tedesco.
- 4) **Certificazioni di lingua tedesca** presso il Goethe-Institut, livello B1: 3 allievi

11. OBIETTIVI DISCIPLINARI E PROGRAMMI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo in adozione: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *“La letteratura ieri, oggi, domani”* - vol. su Leopardi e voll. 3.1 “dall’età postunitaria al primo Novecento” e 3.2 “dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri”, Ed. Paravia.

Obiettivi disciplinari:

- saper analizzare e contestualizzare i testi letterari, in una prospettiva storica attraverso: lettura, analisi e riflessione.
- saper cogliere gli aspetti formali essenziali, individuare temi e motivi.
- saper cogliere analogie e differenze fra modelli culturali e poetiche.
- saper confrontare, discutere e formulare giudizi pertinenti e motivati.

Metodologia adottata: lezione frontale, dialogata, supporti multimediali, materiali integrativi forniti dalla docente.

A causa dell’emergenza Covid-19 utilizzo di piattaforme e strumenti per la didattica a distanza, quali: videoconferenze in Meet, Classroom, e altri applicativi allo scopo di mantenere vivo il dialogo educativo e procedere con la programmazione prevista.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto sostanzialmente gli obiettivi indicati, anche se su piani e livelli diversi per competenza e capacità di approfondimento.

CONTENUTI

G. Leopardi : Vita, contesto storico-culturale, opere, pensiero, lingua e stile.

- Dallo *Zibaldone* : indefinito e infinito
- Dallo *Zibaldone* : suoni indefiniti
- Dallo *Zibaldone* : la doppia visione
- Dallo *Zibaldone* : la rimembranza

- Dai *Canti* :
 - *L’infinito*
 - *A Silvia*
 - *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*
 - *Il sabato del villaggio*

- Da “*Le operette morali*” :
Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere

- **Contestualizzazione storico-culturale dal Post-Risorgimento ai primi del Novecento.**
- Teatro e spettacolo nel secondo Ottocento, due esempi: il melodramma (G. Verdi) e il dramma borghese (H. Ibsen).

- Il romanzo : il naturalismo francese e la poetica di Emile Zola.

- **Il Verismo** : L. Capuana, G. Verga.

- **G. Verga** : Biografia e contesto storico-culturale.

- Da *L'Amante di Gramigna*, Prefazione

- Da ***Vita dei Campi***:

- *Fantasticheria*

- *Rosso Malpelo*

- *La Lupa*

- Da ***I Malavoglia***, prefazione:

I Vinti e la Fiumana del Progresso

Intreccio dei due romanzi “*I Malavoglia*” e “*Mastro Don Gesualdo*”

- **Decadentismo e Simbolismo** :

- **G.Pascoli. La poetica del fanciullino e il fonosimbolismo.**

Da *Il fanciullino*:

- Una poetica decadente

Da *Myricae*:

- 10 Agosto

- Temporale

- Novembre

Da *I Canti di Castelvecchio*:

- *Il gelsomino notturno*

- **Il romanzo decadente in Europa**

- **Oscar Wilde**, prefazione a “*Il ritratto di Dorian Gray*”

- **Il Decadentismo in Italia : Gabriele D’Annunzio**, l’esteta e il superuomo.

- Trama e contenuti essenziali di un romanzo a scelta tra “*Il Piacere*”, “*il Fuoco*”, “*Il Trionfo della morte*”.

Da *Alcyone*:

- *La pioggia nel pineto*

- *La sera fiesolana*

- **Il primo Novecento : il romanzo.**

- **Italo Svevo**, “*La coscienza di Zeno*”, temi e motivi fondamentali, contestualizzazione storico-culturale dell’autore, il rapporto con Joyce e l’Europa.

Da “*Senilità*”

- Il ritratto dell’Inetto

Da *“la Coscienza di Zeno”*

- Il Fumo
- La Morte del Padre

Luigi Pirandello : biografia , contestualizzazione storico-culturale, opere.

- Il saggio *“L’umorismo”* (contenuti essenziali, definizione di umorismo)
- **Trama di “ Sei personaggi in cerca d’autore” e di “Enrico IV”** (visione guidata, in classe, di un allestimento per ciascuno dei due drammi).
- Il primo Novecento : la poesia lirica ; l’Ermetismo.
- **Giuseppe Ungaretti** : biografia, opere e poetica.
- Da *“L’allegria”* :
 - In memoria
 - Mattina
 - Soldati
 - Sono una creatura
- Da *“Il dolore”*:
 - Non gridate più
- **Eugenio Montale** : biografia, opere e poetica.
- Da *“Ossi di seppia”*
 - Non chiederci la parola
 - Meriggiare pallido e assorto
 - Spesso il male di vivere ho incontrato
 - Cigola la carrucola dal pozzo
- **Salvatore Quasimodo**
 - Ed è subito sera
 - Alle fronde dei salici

STORIA
PROGRAMMA SVOLTO
CLASSE 5AL
ANNO SCOLASTICO 2020-2021

Testo in adozione: Fossati, Luppi, Zanette, “Concetti e connessioni” vol. 3, Pearson.

Obiettivi disciplinari: Per quanto riguarda gli standard minimi di conoscenze e abilità, vengono posti i seguenti obiettivi:

- l’attenzione e la partecipazione alle lezioni e l’impegno individuale nello studio
- la capacità di analisi e di sintesi
- l’acquisizione di una competenza linguistica e terminologica specifica e disciplinare che renda possibile la comprensione di un documento storico o storiografico
- saper fare collegamenti significativi tra eventi storici e il contesto attuale, sia in ambito politico, sia in ambito di esperienza personale
- saper cogliere nessi cronologici e di causa/effetto, tra i fenomeni studiati
- saper analizzare fonti e confrontare interpretazioni
- acquisire capacità espositive adeguate
- saper operare dei confronti tra fenomeni storici e intrecciare nessi interdisciplinari con filosofia e con altre materie di studio (soprattutto italiano, storia dell’arte e materie scientifiche).

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Per quanto riguarda gli standard minimi di competenze e abilità, si ritengono globalmente raggiunti i seguenti obiettivi: l’attenzione e la partecipazione alle lezioni, l’impegno individuale nello studio, la capacità di analisi e di sintesi, la capacità espositiva, con particolare riferimento all’acquisizione di una competenza linguistica e terminologica che renda possibile la comprensione di un testo storico, la capacità di ragionamento sui contenuti studiati.

Metodologia:

Vista la situazione di pandemia le lezioni sono state svolte alternativamente in classe in presenza o da casa tramite DAD. Si sono sempre utilizzati filmati, lettura di fonti storiche e presentazioni power point per rendere più interattiva e stimolante la lezione. Inoltre sono stati creati appositi spazi di dibattito per approfondire e attualizzare tematiche e argomenti di particolare interesse che potessero suscitare riflessioni critiche anche relative al presente (per esempio sulle letture tratte da Hannah Arendt, Bruno Bettelheim e Alexandr Solzenicyn). Non è stato purtroppo possibile, per via delle restrizioni sanitarie, organizzare momenti di apprendimento cooperativo in classe.

PROGRAMMA SVOLTO:

L’Europa tra i due secoli

- Le nuove alleanze
- La “belle époque” e le sue contraddizioni

- L'organizzazione scientifica del lavoro (visione spezzone film tratto da "Tempi moderni" di Charlie Chaplin)
- La nazionalizzazione delle masse
- Verso la prima guerra mondiale (i contrasti tra le potenze, la crisi dell'Impero ottomano, le guerre balcaniche)

L'età giolittiana

- La crisi di fine secolo
- La svolta liberale (il governo Zanardelli-Giolitti)
- Decollo industriale e progresso civile
- La questione meridionale
- Il governo Giolitti e le riforme
- Il giolittismo e i suoi critici
- La politica estera, il nazionalismo e la guerra in Libia
- La crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

- Dall'attentato di Sarajevo alla guerra europea
- Dalla guerra di movimento alla guerra di usura
- L'Italia dalla neutralità all'intervento (Discorsi storici interventisti di Mussolini e D'Annunzio, fonti visive: manifesti futuristi)
- La grande strage (1915-16)
- La guerra nelle trincee (brevi filmati storici, lettura poesie di guerra: Ungaretti e War poets,)
- La svolta del 1917
- L'Italia e il disastro di Caporetto
- L'ultimo anno di guerra
- I trattati di pace e la nuova carta d'Europa
- La rivoluzione russa
- La rivoluzione di febbraio e il governo provvisorio
- La rivoluzione d'ottobre
- Dittatura e guerra civile
- La Terza Internazionale
- Il comunismo di guerra
- La nuova politica economica
- L'Unione Sovietica e la sua costituzione
- Da Lenin a Stalin: il socialismo in un solo paese

Il dopoguerra in Italia e l'avvento del fascismo

- I problemi del dopoguerra
- Cattolici, socialisti e fascisti
- La "vittoria mutilata" e l'impresa fiumana
- Le agitazioni sociali e le elezioni del '19
- Giolitti, l'occupazione delle fabbriche e la nascita del Pci
- Il fascismo agrario e le elezioni del '21
- L'agonia dello stato liberale
- La marcia su Roma (lettura del discorso del bivacco di Mussolini)

- Verso lo stato autoritario
- Il delitto Matteotti e la “secessione dell’Aventino”
- La dittatura a viso aperto
- La costruzione del consenso (propaganda, associazioni giovanili e per il tempo libero, il culto della personalità e dell’antica Roma. Lettura tratta dal libro di Gustave Le Bon “la psicologia delle folle”)
- Il fascismo e l’economia. La “battaglia del grano” e il corporativismo.
- Il fascismo e la grande crisi: lo “stato imprenditore”
- La guerra d’Etiopia e la svolta razzista
- Le leggi razziali e l’avvicinamento a Hitler (visione filmato di approfondimento sulle Leggi razziali)
- **La grande crisi: economia e società negli anni ‘30**
- Gli Stati Uniti prima della crisi
- Il crollo del ’29 (visione di un breve filmato in lingua inglese)
- La crisi in Europa
- Roosevelt e il “New Deal”
- **L’Europa negli anni ‘30: totalitarismi e democrazie
(svolto in parte con modulo CLIL di 10 ore)**
- L’eclissi della democrazia
- Iperinflazione e problemi economici in Germania dopo il trattato di Versailles (visione foto d’epoca e lettura in lingua tedesca)
- La crisi della Repubblica di Weimar e l’avvento del nazismo
- Il consolidamento del potere di Hitler
- Breve biografia di Hitler
- Il Terzo Reich
- Repressione e consenso nel regime nazista
- L’ideologia hitleriana e la propaganda (analisi di immagini di propaganda del partito, visione di brevi filmati e lettura brevi estratti del Mein Kampf in lingua tedesca)
- Il fascismo Giapponese e la sfera di co-prosperità asiatica
- L’Unione sovietica e l’industrializzazione forzata
- Lo stalinismo
- La guerra di Spagna (interpretazione del quadro Guernica)
- L’Europa verso la catastrofe
- **La seconda guerra mondiale**
- Le origini e le responsabilità
- La distruzione della Polonia e l’offensiva al Nord
- L’attacco a occidente e la caduta della Francia
- L’intervento dell’Italia
- La battaglia d’Inghilterra (lettura discorsi storici di Churchill)
- Il fallimento della guerra italiana: i Balcani e il Nord Africa
- L’attacco all’Unione Sovietica
- L’aggressione giapponese e il coinvolgimento degli Stati Uniti
- La persecuzione degli ebrei e la “soluzione finale”

- 1942-43: la svolta della guerra
- La caduta del fascismo e l'8 settembre
- Resistenza e lotta politica in Italia
- La Jugoslavia di Tito
- **Laboratorio Resistenza:** letture a confronto di lettere di partigiani e repubblicani prima della morte
- Le vittorie sovietiche e lo sbarco in Normandia
- La fine del Terzo Reich
- La sconfitta del Giappone e la bomba atomica
- I processi di Norimberga: attività e discussione di classe su Hannah Arendt e "La banalità del male"

Il mondo diviso

- Le conseguenze della seconda guerra mondiale
- La nascita delle Nazioni Unite
- La cortina di ferro (storico discorso di Churchill a Fulton)
- Gli aiuti americani e gli accordi di Bretton Woods
- La "guerra fredda" (il problema tedesco, il Patto atlantico e il Patto di Varsavia)
- L'Unione Sovietica e le "democrazie popolari"
- Il dopoguerra negli Stati Uniti (il maccartismo)
- La rivoluzione comunista in Cina
- La guerra di Corea
- La destalinizzazione e la crisi ungherese
- Kruscev e Kennedy: la crisi dei missili di Cuba
- La corsa alla conquista dello spazio e la proliferazione degli armamenti
- Gorbaciov : tra Glasnost e Perestrojka
- La caduta del muro di Berlino (con visione di filmati dell'epoca) ed il crollo dell'Unione Sovietica

•

La prosperità dell'Occidente

- L'età dell'oro (Hobsbawm) e il boom economico.
- La società dei consumi.
- Il movimento di protesta studentesco del '68 e la contro-cultura giovanile.
- Gli anni Sessanta in America. La battaglia per i diritti civili degli afro-americani, Martin Luther King e Malcom X a confronto.

L'Italia dopo il fascismo

- Un paese sconfitto
- Le forze in campo
- Dalla liberazione alla Repubblica
- La crisi dell'unità antifascista
- La costituzione repubblicana (lavoro di lettura dei primi 54 articoli della Costituzione con individuazione delle influenze delle diverse ideologie politiche antifasciste: socialismo, cattolicesimo e liberalismo)
- Le elezioni del '48 e la sconfitta delle sinistre
- La ricostruzione economica

- Le scelte internazionali
- il miracolo economico
- Il centro-sinistra e il Sessantotto
- Il terrorismo e la mafia

-

La decolonizzazione

- La decolonizzazione e le sue conseguenze
- Neocolonialismo
- Indipendenza dell'India
- La rivoluzione cubana
- La Guerra del Vietnam

Lettura integrale di:

H. Arendt, *La banalità del male* oppure H. Arendt

MODULI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il programma relativo a Cittadinanza e Costituzione è stato svolto durante l'anno scolastico e inserito nella programmazione di storia.

OBIETTIVI: nella trattazione dei moduli di educazione civica ci si è posti l'obiettivo di rendere capaci gli studenti di affrontare tematiche relative ai diritti umani, il condizionamento del consenso tramite propaganda anche occulta, ragionare sulla Costituzione italiana e riuscire a riflettere sulle implicazioni attuali che questi fenomeni ancora comportano nella nostra società. L'apprendimento è stato sempre accompagnato da dibattiti in classe per verificare e stimolare l'acquisizione di una capacità critica e di rielaborazione effettiva degli argomenti svolti a lezione. In particolare sono stati affrontati i seguenti argomenti:

- **Ideologie politiche a confronto:** liberalismo, socialismo e totalitarismi fascista e nazista. Analisi delle strutture comuni e delle differenze specifiche tra le tre principali forme di totalitarismo: il Lager, il Gulag (con letture da Bruno Bettelheim e Alexandr Solzenicyn) e il totalitarismo imperfetto italiano.
- **Le tecniche di propaganda e manipolazione del consenso del totalitarismo** con analisi di testi e immagini di propaganda tratte dal regime nazista e fascista; lettura e dibattito in classe sul libro di Hannah Arendt "La banalità del male" con riflessioni sull'attualità.
- **La nascita delle leggi razziali in Italia** con visione di filmato di approfondimento
- **La nascita della Costituzione Italiana** con lettura ed esercizio di analisi guidata dei primi 54 articoli della Costituzione (parte I) e ricostruzione del contesto storico e delle forze politiche presenti all'interno dell'Assemblea Costituente.
- **Società del benessere e conformismo:** analisi delle strutture di creazione del consenso tipiche delle società di massa e del benessere contemporanee: lettura di brevi testi e riflessioni tratti da

autori come Le bon (la psicologia delle folle), Codeluppi (il potere del consumo). Discussione sulle implicazioni attuali.

- **Il movimento dei diritti civili negli U.S.A.** opulenti degli anni '60. Confronto tra le strategie di Martin Luther King e Malcom X. Il confronto con la pratica della disobbedienza civile e della non violenza di Gandhi e forme attuali di protesta pacifica.

FILOSOFIA

Testo in adozione:

- AaVv, *Dictionary of Philosophy*, Penguin.
- N. Warburton, *A Little History of Philosophy*, Yale University Press.

Obiettivi disciplinari: come da Dipartimento, cui si aggiunge l'obiettivo di gestire la materia interamente nelle due lingue

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: gli obiettivi sono stati raggiunti per ciascuno studente, con diversi livelli di intensità ed efficacia e in qualche caso sono stati eccellenti.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di **Educazione Civica**: gli studenti hanno prodotto una applicazione delle categorie di pensiero hegel-marxiste producendo analisi interessanti di aspetti specifici della storia e della società contemporanee a loro scelta.

Per le classi V del Liceo Linguistico

Disciplina Non Linguistica : Disciplina Non Linguistica in III, IV, V: FILOSOFIA in Inglese

Moduli o argomenti trattati (titolo o argomento)

Tutti gli argomenti del programma

Materiali utilizzati : (per il materiale on line si può indicare il link)

Canali youtube: school of life – academy of ideas - crashcourse

Materiali prodotti o altra modalità di verifica/esposizione

Verifiche in itinere su kahoot e/o socrative; rielaborazioni e confronti effettuati a casa e inviati via email; Guess Who Game

PROGRAMMA SVOLTO

Lezione : **Immanuel Kant**: reality and representations, science and ethics, ethics and politics, science and aesthetics. The trial of the reason against itself, transcendental dimensions of knowledge, phenomenon and noumenon.

Lezione : Analytical, Synthetic judgments. Objective and reflexive judgments. A priori and a posteriori judgments. Categories (quantity, quality, modality, relationship)

Lezione : Categories (quantity, quality, modality, relationship) Exercise I-think as the perception of myself aside of every other perception, or the synthetic unity of all my perceptions

Lezione : **Positivism, darwinism, social evolutionism, utilitarianism**. Bentham and Stuart Mill. Utilitarianism vs Kantian deontology: Sandel, What's the right thing to do? The moral side of murder on youtube

Lezione : **Kantian Deontology vs Utilitarianism [Educazione civica]**. Freedom of morals. Maxims, hypothetical and categorical imperative. Three formulations of the categorical imperative (universality, others as targets, will). Utilitarianism #crashcourse.

Lezione : Utilitarianism (#crashcourse)

Kant's Aesthetics: Critique of judgment: reflexive judgments, pure and adherent beauty, four dimensions of pure beauty (without interest, without concept, subjective universality, finality without purpose)

Lezione : Workshop on Kantian aesthetic categories

Lezione : Kahoot test about utilitarianism and categorical imperative (crashcourse). Distinction between beauty and sublime.

Introduction to **Idealism and Friedrich Hegel**

Lezione : Hegel. Spirit, Dialectics, History, contradiction and conflict. A Socratic dialogue workshop)

Didattica a distanza : Chapters about Kant and Bentham. The Panopticon. Hegel + Why Hegel knew there would have been days like these YouTube school of life videos Socratic about them

Didattica a distanza : Consciousness, self-consciousness, reason. History, the cunning of history, figures: master and servant, the stoic sage, sad consciousness

Hegel. Reason as the final step of the evolution of politics. The cunning of reason, the spirit of times and anticipating consciousness. State of Right and Prussia. Subjective (infancy, youth, adult age), objective (family, society, state) and absolute spirit

Hegel, Kant, Beccaria and Bentham about the concept of Jail itself: repairing the guilt, correcting, developing freedom and making society safe. Feuerbach: God, projection, material and atheistic spirituality

Didattica a distanza : Master and servant figure: connections with Marx and Nietzsche. The stoic sage. The Sad consciousness

Video Lezione : **Karl Marx [Educazione civica]**: Alienation. Reading taken from "Economic-historical manuscript of 1844".

Video Lezione : Marx. Dialectical Materialism, Historical Materialism. The human rights as rights of the working class: being the owner of your tools, choosing your job, developing more than just one skill, meeting friends.

Video Lezione : Marx: surplus-value, surplus work, Economic crises of over-production, abolishing classes, capitalism, a new role for money (m-d-m1 / D-M-D+1)

Video Lezione : Structure (economy, trade, classes, class struggle, masters and servants, money) and over-structure (science, politics, art, entertainment, religion ...). Class-consciousness

Lezione : Marx: scientific sociology, utopian socialisms, revolution

Video Lezione : **Forerunners of Existentialism: Arthur Schopenhauer**. Homework: Schopenhauer [School of Life], Schopenhauer "the world as will and representation" + "Ethics" [Academy of Ideas].

Didattica a Distanza Compito : Schopenhauer Academy of Ideas on your tube with a Kahoot game together. Homework: Schopenhauer School of Life on YouTube

Lezione : Schopenhauer: representations and desires, the absence of personal will as *noluntas*, the abstinence and chastity as only possible freedom for human beings. [homework: Schopenhauer ethics - Academy of Ideas on YouTube]

Lezione : **Forerunners of Existentialism: Søren Kierkegaard**. Aut aut, science as looking backwards to life, life as looking inwards into itself. The lifestyles. The pseudonyms

Didattica a Distanza Compito : Live forum about: Kierkegaard School of Life; Kierkegaard the existential problem - Academy of Ideas; Existentialism - crash-course. Work in pairs: post a question for each of them on live forum - virtual room

Video Lezione : [schopenhauer on music] Kierkegaard: the religious life, infinite and absurdity

Lezione : Kierkegaard: anxiety as fear of a danger which comes from the inside. The seducer, the husband, Abraham as main characters of different lifestyles: the aesthetic life, the ethic life and the religious life. homework: Kierkegaard the religious solution + Kierkegaard the value of despair academy of ideas videos

Lezione : **Friedrich Nietzsche**. Dionysian and Apollinean Spirit.

Lezione : Nietzsche: Yes to Life, the tightrope walker, the superman as finalistic evolution against the concept of positivistic evolution, the last man and the superman, living dangerously, technology in the modern world and being supermen and superwomen, the eternal recurrence of time, the will to power.

Apollinean and Dionysian music: a listening workshop

Video Lezione : **Sigmund Freud**: psychoanalysis, consciousness and unconsciousness, archetypal elements [homework: Freud, School of Life]

Video Lezione : Life impulse and death impulse (Eros and Thanatos). The developing of psyche from the development of sexuality. Stages of development: oral phase, anal phase, phallic phase, Oedipus (oedipal) phase, latent phase, maturity

Video Lezione : Channels for interpreting the subconscious: lapsus linguae, Freudian slips, dreams.

Lezione : Dreams as traumas. Oniric Analysis, symbolism, aggregation, disintegration, diversion. Individual, social, cultural, archetypal symbols.

Video Lezione : The psychoanalytic relationship. Doctor and patient: the transference. Freud's scientific concern. The masters of suspect. **Gustav Jung and his alternative**: the archetypes as individual and common templates.

Video Lezione : Civilization and its discontent: what is the role of sublimation in public life? (Sublimation - School of Life). Herbert Marcuse: Eros and civilization.

Lezione : Film about the debate within psychoanalysis "A dangerous method"
Philosophical anthology: What Is Enlightenment? Immanuel Kant ; Preface to the Phenomenology of Spirit. Georg Hegel;
"The world as will and representation" Arthur Schopenhauer; Estranged Labour Karl Marx; Course of Positive Philosophy. Auguste Comte; The Birth of Tragedy. Friedrich Nietzsche;
A General Introduction to Psychoanalysis. Sigmund Freud; The Second Sex. Simone de Beauvoir

Lezione: **Existentialism: Sartre** (the existence precedes the essence, the absurdity of life, being too true to your own role), Camus, **Heidegger** (being thrown into life, having care, live for the death)
De Beauvoir, The second sex: introduction (reading)

Video Lezione : **Reactions to positivism: - Henry Bergson** and the evolutionary spiritualism ("spatialised" time and real time, evolution, natural irony [Freud's theory of comedy]); - **historicism: Dilthey** (sciences of the nature vs sciences of the spirit), **Weber**: understanding and comprehension, avaluativity

Lezione : **Frankfurter School**, a general introduction (One dimensional man, Dialectics of Enlightenment)

MATEMATICA

Testo in adozione: Bergamini Trifone MATEMATICA.AZZURRO 5 - CON MATHS IN ENGLISH (LD) ed Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- Saper operare con il simbolismo matematico
- Affinare le tecniche di calcolo algebrico e numerico
- Saper riconoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento
- Individuare la proprietà invarianti, le analogie strutturali e le strutture fondamentali
- Saper applicare i concetti studiati alla risoluzione di esercizi e problemi
- Saper passare da un modello algebrico ad uno geometrico e viceversa
- Saper individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula
- Saper esprimere oralmente in modo chiaro e sintetico i concetti relativi ad ogni argomento; saper esporre per iscritto in modo chiaro e corretto la risoluzione di un problema
- Saper ricomporre organicamente le nozioni acquisite in un sistema coerente di conoscenze

La classe, eterogenea nella sua composizione, per impegno e capacità, ha sempre seguito con interesse le lezioni, intervenendo spesso in modo costruttivo. Molti studenti hanno sempre svolto gli esercizi assegnati e studiato in modo costante, ad eccezione di un gruppo che ha preferito continuare a concentrare lo studio in prossimità delle verifiche. Per quanto riguarda il metodo di studio esso si è rilevato quasi sempre efficace ma in alcuni casi un po' scolastico. In generale i livelli di preparazione risultano discreti anche se un gruppo di allievi si è attestato su risultati non pienamente sufficienti.

PROGRAMMA SVOLTO

Logaritmi

Definizione e proprietà dei logaritmi.

Equazioni e disequazioni logaritmiche.

Funzioni.

Definizione di funzione.

Dominio di una funzione.

Funzioni pari, dispari.

Zeri di una funzione.

Segno di una funzione.

Limiti delle funzioni.

Definizione di limite finito di una funzione per x che tende ad un valore finito (solo graficamente senza effettuare la verifica del limite).

Approccio intuitivo al concetto di limite nel caso di: limite finito di una funzione per x che tende ad infinito, limite infinito di una funzione per x che tende ad un valore finito, limite infinito di una funzione per x che tende ad infinito.

Gli asintoti orizzontali.

Gli asintoti verticali.

Le funzioni continue e il calcolo dei limiti.

Operazioni sui limiti. Forme indeterminate: $\infty-\infty, 0/0$ e ∞/∞ .

Definizione di funzione continua in un punto (solo definizione e grafici). Continuità delle funzioni in un intervallo (solo definizione e grafici).

Punti di discontinuità (di prima, seconda e terza specie) Solo definizioni e grafici.

Gli asintoti obliqui (solo definizione, grafici e qualche semplice esercizio).

Derivata di una funzione e i teoremi di calcolo.

Definizione di derivata di una funzione in un punto.

Significato geometrico della derivata.

La retta tangente al grafico di una funzione.

I punti stazionari.

Punti di non derivabilità: punti di flesso a tangente verticale, cuspidi e punti angolosi (solo definizione).

Continuità di una funzione derivabile (senza dimostrazione e solo definizioni e grafici).

Derivate fondamentali (senza dimostrazione): $y=k$, $y=x$, $y=x^2$, $y=x^n$, $y=x^m$, $y=\sqrt[n]{x^m}$, $y=\ln x$, $y=\sin x$, $y=\cos x$.

Teoremi sul calcolo delle derivate (senza dimostrazione).

Derivata di una funzione composta.

Derivate di ordine superiore al primo.

Teoremi sulle funzioni derivabili.

Regola di De l'Hopital (senza dimostrazione) applicato al calcolo di limiti semplici.

Massimi e minimi. Flessi.

I punti stazionari: massimi, minimi e flessi a tangente orizzontale.

Teorema per le funzioni crescenti e decrescenti (segno della derivata prima).

Ricerca degli estremi relativi delle funzioni derivabili mediante lo studio della derivata prima.

Studio della concavità mediante l'analisi del segno della derivata seconda.

Punti di flesso.

Lo studio di funzione.

Schema generale per lo studio di una funzione.

È stato trattato lo studio di funzioni algebriche razionali intere e fratte.

Non è stato trattato lo studio di funzioni irrazionali e trascendenti (trigonometriche, logaritmiche ed esponenziali).

Pinerolo, 4 maggio 2021

FISICA

Testo in adozione: TRAIETTORIE DELLA FISICA.AZZURRO 2ED. (LE) - VOLUME PER IL QUINTO ANNO (LDM) – U. Amaldi - Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

- conoscere la coerenza e la correttezza di un ragionamento;
- individuare le proprietà invarianti, le analogie strutturali e i concetti fondamentali delle teorie trattate;
- applicare i concetti studiati alla risoluzione di problemi e individuare, laddove siano possibili diverse procedure risolutive, quella più semplice ed economica;
- individuare il significato sostanziale di una relazione matematica espressa mediante una formula;
- esprimere oralmente in modo sintetico i concetti relativi ad ogni argomento, utilizzando la terminologia specifica;
- applicare in contesti diversi le conoscenze acquisite.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti, in modo differenziato secondo le attitudini personali di ciascuno, dalla quasi totalità degli studenti.

Metodologia: lezioni frontali e dialogate; esercizi alla lavagna; inquadramento storico degli argomenti trattati.

PROGRAMMA SVOLTO

ELETTRICITÀ

Fenomeni elettrostatici elementari: elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione elettrostatica, polarizzazione di un isolante.

I conduttori e gli isolanti.

Legge di Coulomb e analogie tra forza elettrostatica e gravitazionale.

Campo elettrico generato da una o più cariche elettriche puntiformi.

Linee del campo elettrico.

Flusso del campo elettrico e teorema di Gauss.

Energia potenziale elettrica, potenziale elettrico e differenza di potenziale.

La circuitazione del campo elettrostatico.

Condensatori e capacità elettrica.

CORRENTE ELETTRICA

Corrente elettrica nei solidi.

Resistenza elettrica e le due leggi di Ohm.

Circuiti elettrici: resistori in serie e in parallelo, fem.

Leggi di Kirchhoff.

Potenza elettrica e effetto Joule.

La corrente nei liquidi e nei gas.

I semiconduttori.

MAGNETISMO

Proprietà dei poli magnetici.

Campo magnetico e le linee del campo magnetico.

Interazioni tra correnti e magneti: esperienza di Oersted, Faraday e Ampere.

Forza di Lorentz.

Campo magnetico generato da un filo percorso da corrente (legge di Biot-Savart).

Campi magnetici nella materia: materiali diamagnetici, paramagnetici e ferromagnetici.

Flusso del campo magnetico (teorema di Gauss).

La circuitazione del campo magnetico (teorema di Ampère).

ELETTROMAGNETISMO

Fenomeno dell'induzione elettromagnetica.

Legge di Faraday-Neumann-Lenz.

Campo magnetico indotto.

Campo elettromagnetico.

Onde elettromagnetiche: proprietà e spettro.

FISICA DEL XX SECOLO

Dalle equazioni di Maxwell alla relatività ristretta di Einstein.

SCIENZE NATURALI

Testo in adozione: Il carbonio, gli enzimi, il DNA. BIOCHIMICA, BIOTECNOLOGIE E SCIENZE DELLA TERRA con elementi di chimica organica. D. Sadava, D. M. Hillis, H. G. Heller, M.R. Berenbaum, A. Bosellini. Zanichelli

Obiettivi disciplinari:

1. Utilizzare correttamente il lessico scientifico.
2. Esporre in modo logico, chiaro ed eventualmente approfondito, gli argomenti trattati.
3. Imparare ad elaborare ed interpretare i dati relativi ad un determinato fenomeno.
4. Interpretare, saper riprodurre e spiegare diagrammi e figure relative ai fenomeni studiati.
5. Stimolare l'osservazione e l'interpretazione degli elementi del territorio, in particolare della propria regione di residenza.
6. Acquisire la consapevolezza dell'importanza che le Scienze Naturali rivestono per la comprensione dell'ambiente, in particolare riguardo al rapporto tra la salvaguardia degli equilibri naturali e la qualità della vita.
7. Acquisire la consapevolezza che gran parte dei fenomeni macroscopici consiste in trasformazioni chimiche
8. Rilevare, descrivere e spiegare le caratteristiche fondamentali degli esseri viventi ai diversi livelli: molecolare, cellulare e degli organismi
9. Rilevare le caratteristiche qualitative di strutture biologiche

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Gli obiettivi sono stati raggiunti mediamente da tutta la classe a livello discreto, con alunne che sono arrivate a risultati eccellenti ed altri che invece si sono attestati su livelli di generale sufficienza.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di Educazione Civica: Sono stati raggiunti gli apprendimenti proposti.

Metodologia: Lezioni partecipate, esercitazioni e lavori di coppia, uso di presentazioni e video (in inglese), uso dei modelli di molecole per la parte di chimica organica.

CONTENUTI:

CHIMICA ORGANICA

Definizione di chimica organica: sviluppo storico, campi di interesse e nomenclatura organica storica. Caratteristiche chimiche generali dell'atomo di carbonio: appartenenza al IV gruppo della tavola periodica, configurazione elettronica, elettroni di valenza.

Definizione di idrocarburo e classificazione: saturi (Alcani) e insaturi (Alcheni, Alchini e Aromatici); alifatici e aromatici.

Orbitali ibridi: concetto generale. Ibridazioni sp^3 , sp^2 e sp . Formazione degli orbitali ibridi e angoli di legame nelle ibridazioni. Legami π -greco e sigma. Legami singoli, doppi e tripli caratteristici delle classi degli idrocarburi.

Alcani: definizione e proprietà chimiche e fisiche generali. Studio della struttura del metano. Nomenclatura degli alcani: tradizionale e Iupac. Gruppi alchilici. Numerazione dei carboni nelle molecole.

Definizione di isomeria. Isomeria di struttura: isomeria di catena, di posizione e di gruppo funzionale (normal-alcani e alcani ramificati). Libera rotazione intorno al legame sigma. Stereoisomeria (isomeria spaziale): concetto generale. Isomeria conformazionale: posizione sfalsata ed eclissata. Isomeria ottica: centro chirale, concetto di enantiomero. Esempi: aminoacidi, zuccheri, farmaci. Diversità di comportamento chimico e biochimico degli enantiomeri. Miscele racemiche.

Ciclo-alcani: principali caratteristiche fisiche e chimiche, nomenclatura dei cicloalcani. Conformazione a barca e conformazione a sedia.

Alcheni e alchini: definizione, principali regole di nomenclatura delle due classi di idrocarburi. Caratteristiche chimiche e fisiche generali. Ibridazione dei carboni. Isomeria geometrica negli acheni: formazione degli isomeri cis e trans (diastereoisomeri). Cenni sulle reazioni degli acheni.

Idrocarburi aromatici: definizione di composto aromatico. Il benzene capostipite della famiglia degli aromatici: caratteristiche generali. Struttura del benzene: elettroni delocalizzati, risonanza. Struttura di Kekulé e regola di Huckel. Nomenclatura dei composti aromatici. Principali sostituenti: (fenolo, toluene, anilina). Esempi di composti aromatici e loro uso nelle attività industriali: Toluene, Fenolo, Anilina, Stirene, Xilene.

I polimeri: omopolimeri e copolimeri, polimerizzazione per condensazione e per addizione, i polimeri sintetici e i biopolimeri.

BIOCHIMICA E METABOLISMO

Biomolecole: sono state trattati carboidrati e proteine in funzione della parte di metabolismo energetico e delle biotecnologie

Carboidrati: monosaccaridi, oligosaccaridi e polisaccaridi. Monosaccaridi: Acetaldeide, diidrossiacetone, ribosio e desossiribosio, glucosio, fruttosio. Centri chirali e numero di enantiomeri. Esempi: L-Glucosio e D-glucosio. Proiezione di Fischer e di Haworth e formazione di emiacetali. Disaccaridi: formazione del legame 1-4 glicosidico. Lattosio, saccarosio e maltosio. Polisaccaridi: esempi e funzioni. Cellulosa, Amido (amilosio e amilopectina), glicogeno.

Proteine. Struttura e funzioni delle proteine. Concetto di polimero. Struttura degli aminoacidi: carbonio alfa e centri chirali, aminoacidi particolari: glicina, cisteina e prolina. Zwitterione: comportamento anfotero degli aminoacidi. Formazione della catena polipeptidica: legame peptidico di condensazione. Struttura delle proteine: struttura primaria (catena polipeptidica), struttura secondaria: alfa elica e beta foglietto, legami idrogeno; struttura terziaria: forma globulare e legami disolfuro. Struttura quaternaria: esempi di proteine complesse (emoglobina, immunoglobuline e Rubisco).

Enzimi: sito attivo di un enzima e funzionamento degli enzimi. Ruolo dell'ATP nelle reazioni metaboliche.

Nota: in tutte le vie metaboliche affrontate, le reazioni sono state illustrate in via generale senza approfondire in modo dettagliato reazione per reazione. Sono stati quindi privilegiati i contenuti e i significati delle vie metaboliche piuttosto che gli aspetti più specificatamente chimici

La fotosintesi. Spettro elettromagnetico e spettro del visibile. Pigmenti fotosintetici: le clorofille e i pigmenti accessori. Gli organuli della fotosintesi: i cloroplasti e la loro struttura. Fase luminosa della fotosintesi: i fotosistemi P680 e P700, complesso antenna, centro di reazione. Schema Z: produzione di energia e molecole riducenti per la sintesi dei carboidrati del ciclo di Calvin. Meccanismo di lavoro della ATP sintetasi: chemiosmosi. Fase al buio (Ciclo di Calvin): ruolo del Rubisco, struttura e importanza evolutiva. Fasi di organizzazione, riduzione e rigenerazione. Vie di utilizzo della Gliceraldeide 3P. Fotorespirazione: concetti generali.

Metabolismo del glucosio: la glicolisi. Organismi e compartimenti cellulari dove avviene la glicolisi. Glicolisi: fase endergonica, reagenti e prodotti, spesa di ATP; fase esergonica: reagenti iniziali e prodotti finali, bilancio energetico della glicolisi. Cenni sulle fermentazioni (come vie alternative al ciclo di Krebs). Respirazione cellulare: decarbossilazione ossidata del piruvato. Ciclo di Krebs: produzione di molecole energetiche e riducenti. Fosforilazione ossidativa e catena di trasporto degli elettroni: organismi e compartimenti cellulari in cui avviene. Ruolo dei complessi mitocondriali. Chemiosmosi e sintesi dell'ATP: funzionamento della ATP sintetasi (unità F1 e F2). Bilancio energetico dell'ossidazione del glucosio.

BIOTECNOLOGIE

Biotecnologie: Il DNA ricombinante: enzimi di restrizione significato e funzionamento. Crisp-cas9. Separazione dei frammenti di DNA: elettroforesi. La PCR. Il sequenziamento del Dna. Clonaggio del Dna.

Le applicazioni biotecnologiche. Il progetto "Genoma Umano". Medicina: terapia genica, cellule staminali, animali geneticamente modificati, clonazione dei mammiferi, fabbriche di antibiotici. Agricoltura: piante BT, Golden rice, soia Roundtrip, il compostaggio. Ambiente: batteri in grado di digerire petrolio e la plastica.

APPROFONDIMENTI.

Dal libro "Realtà sintetica. Dall'aspirina alla vita: come ricreare la vita" di Benanti Paolo, Castelvechi editore, sono stati trattati alcuni capitoli riguardanti lo sviluppo della chimica nella seconda metà dell'800 e nella prima metà del 900, soprattutto per la produzione dei materiali di sintesi (antibiotici, farmaci, polimeri sintetici) e altri capitoli inerenti alle biotecnologie: produzione di carne sintetica e sviluppo dell'uomo come uomo sintetico.

In particolare:

Capitolo 2 "Sintesi di guerra"

Capitolo 3 "Inizia un mondo sintetico"

Capitolo 4 "L'uomo sintetico"

INGLESE

Obiettivi disciplinari:

- Comprendere in modo globale e dettagliato testi scritti e documenti orali su argomenti diversi.
- Descrivere situazioni, argomentare le proprie opinioni e saperle esporre con pertinenza lessicale sia oralmente sia in forma scritta e sempre con una forte coesione strutturale
- Elaborare testi argomentativi ed espositivi orali e scritti
- Saper stabilire collegamenti interdisciplinari in vista del colloquio d'esame
- Saper presentare relazioni alla classe singolarmente, in coppia o in gruppo anche in modalità multimediale
- Utilizzare le conoscenze, le abilità e le strategie acquisite nella lingua straniera per lo studio di altre lingue
- Leggere, analizzare e interpretare testi letterari con riferimento a diversi generi quali il racconto, il romanzo, la poesia, il testo teatrale, ecc. relativi ad autori particolarmente rappresentativi della tradizione letteraria della lingua stessa, contestualizzandoli anche in ambito storico-sociale.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari

Le lezioni del corrente anno scolastico si sono svolte sia in presenza sia in modalità DDI tramite piattaforma Google Meet. La docente ha sempre optato per lezioni sincrone in caso di lezioni online per permettere un maggior interscambio tra docente e discente. Come tipologia di valutazione, soprattutto nella seconda parte dell'anno, è stato privilegiato il colloquio orale per favorire l'esposizione dei vari argomenti in vista dell'Esame di Stato. Invece durante la prima parte dell'anno sono state effettuate esercitazioni scritte relative alla stesura di un tema e la comprensione di testi essenzialmente letterari. Gli obiettivi disciplinari sono stati raggiunti in modo diverso a seconda del percorso scolastico di ciascun componente della classe, ma in generale la classe ha dimostrato interesse ed impegno per il programma svolto.

A causa dell'emergenza sanitaria non è stato possibile offrire alla classe esperienze di laboratorio teatrale, di solito previste per il quinto anno.

PROGRAMMA SVOLTO

LIBRI DI TESTO:

- M. Bonomi, V. Kaye, L. Liverani, *Open Space*, ed. Europass
- M. Duckworth, K. Gude, J. Quintana, *Venture into First (B2)*, ed. Oxford
- S. Maglioni, G. Thomson, *Time Machines – Concise Plus*, ed. Dea Scuola/Black Cat

➤ THE VICTORIAN AGE (1832-1901)

The early Victorian Age: the dawn (revision of last year's syllabus) and late Victorian Age, Victorian Compromise.

Across the Atlantic in 1800: general overview about US history and society, The American Civil War. The American Dream (fotocopia).

-The Victorian novel (revision of general features); the late Victorian novel, Aestheticism and Decadence, the Victorian Drama.

- **R.L. Stevenson's** The strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde: 'Jekyll's experiment. The detective story.
- **O.Wilde's** The Picture of Dorian Gray: 'I would give my soul for that'. The theme of the double and reference to other works (The Oval Portrait by E.A.Poe – A Rebus by Hysmans – Faust by Goethe). Life and art. The Dandy.
The Importance of being Earnest: 'The shallow mask of manners'. Victorian society and Compromise.
- **R.Kipling's** The white man's burden (fotocopia). The mission of the coloniser and British Imperialism.

➤ THE MODERN AGE (1901-1950)

The Edwardian Age, the Welfare State, the Suffragettes, the First World War, Easter Rising and the Irish Question. Reforms and protests during the 1920s and 1930s. The inter-war years, the Second World War. The Holocaust. The Atomic bomb.
The USA in the first half of the 20th century. America and WWI, the Great Depression, Wall Street Crash, the New Deal, World War II.

-The Age of anxiety. Modernism.

MODERN POETRY:

-War poems – WWI:

- **R. Brooke's** The soldier (fotocopy)
- **W. Owen's** Dulce et Decorum est (photocopy). The trenches.

-Symbolism and rebellion in poetry:

- **W. B. Yeats' Easter 1916** (photocopy). The Irish question.
The second coming. Symbolism.

-Modernist poetry:

- **T.S.Eliot's** The Waste Land: 'Unreal city'. General features, tradition-symbols- alienation.

MODERN NOVEL:

-Stream of Consciousness and interior monologue:

- **J.Joyce's** Dubliners: 'Eveline' - (photocopy) The Dead: Gabriel's epiphany. Epiphany and paralysis.
Ulysses (photocopy). General features. A modern Odyssey.
Finnegans Wake (photocopy). Modernist experimentation.
- **V. Woolf's** Mrs Dalloway: 'Clarissa and Septimus' (photocopy). Interior monologue and moments of being.

-Imperialism - comparing different cultures:

- **J. Conrad's** Heart of Darkness: 'A river of no return' – 'The Horror' (photocopy).
- **E.M.Forster's** A passage to India: 'Echoing walls'.

-The American spirit in 1920s:

- **S. Fitzgerald's** The Great Gatsby: 'Gatsby's party' (photocopy). The Roaring Twenties, the jazz era, the American dream.
- **Steinbeck's** The Grapes of Wrath '. The Great Depression. The Dust Bowl - migration and journey.

-Totalitarianism:

- **G. Orwell's** Animal farm. General features. 'The Seven Commandments' (fotocopia). Political allegory.
Nineteen Eighty-four: 'Big Brother is watching you'. Dystopian novel.

➤ **CONTEMPORARY TIMES: post-war years after 1950**

The post-war years and Welfare State, the decline of the Empire, the Cold War, the youth culture, the Irish Troubles, The Thatcher's years, from Blair to Brexit.
The USA after the Second World War, the Vietnam War, September 11.

POST-WAR FICTION: heterogeneous and cosmopolitan culture

- The Beat Generation in the USA:

- **J. Kerouac's** On the road: 'Clear to the top of the world'. Counter-culture. Freedom. Journey.

-Contemporary drama:

- **T. Beckett's** Waiting for Godot: 'All the dead voices'. The Theatre of the Absurd. Alienation.
- **J. Osborne**, Look back in Anger. The Theatre of the Anger: general features.

-English-speaking voices and post-colonial writers: general features.

Gli studenti hanno approfondito ed esposto romanzi/opere di teatro, letti durante la pausa estiva. Ogni singola presentazione è stata poi oggetto di valutazione. Qui di seguito le opere presentate. I titoli asteriscati si riferiscono ad autori appartenenti alle cosiddette English-speaking countries.

- H. James's *The Portrait of a Lady*** (G. Bertone)
- O. Wilde's *The importance of being Earnest* (B. Boretto)
- G. B. Shaw's *Pygmalion* (S. Barsanti)
- J. Joyce's *Dubliners* (C. Salonia)
- H. Hemingway's *The sun also rises /Fiesta*** (G. Armanini)
- S. Fitzgerald's *The Great Gatsby* ** (F. Dimatteo)
- V. Woolf's *To the Lighthouse* (L.E. Nicoara)
- G. Orwell's *Animal Farm* (R. Villano)
- G. Orwell's *Nineteen-Eighty-four* (F. Breda)

- W. Golding's *Lord of the Flies* (M. Crepaldi)
- D. Lessing's *The grass is singing*** (B. Rei)
- I. McEwan's *Atonement* (C. Barbuto)
- J. D. Salinger 's *The Catcher in the Rye*** (N. Ferraro)
- J. Kerouac's *On the Road*** (E. Vignolo)
- N. Gordimer's *The Pickup*** (F. Ballari)
- K. Ishiguro's *Never Let me go*** (F. Cavallaro)
- H. Hosseini's *A thousand splendid suns*** (E. Vanni)
- H. Hosseini's *And the mountains echoed* ** (E. Sepegno)
- S. Rushdie's *Midnight's children* ** (N. Cardonato)
- R. Bradbury's *Fahrenheit 451* (A. Nicolini)
- D. De Lillo's *Falling Man* ** (C.G aydou)

➤ EDUCAZIONE CIVICA

- Totalitarianism and dystopian literature
- Burning books: history and fiction
- R. Bradbury's *Fahrenheit 451*: 'Books say nothing'

I seguenti studenti hanno conseguito le seguenti certificazioni:

- B1 Preliminary > Barbuto, Ferraro, Villano
- B2 FCE > Crepaldi, Gaydou, Vanni, Villano

CONVERSAZIONE INGLESE

Testo utilizzato: Performer Heritage 2. From Victorian Age to the Present Age by M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton.

International TED Talk Conferences

Listening material in the form of authentic video support.

Obiettivi disciplinari:

Consolidating level B2 moving towards level C1

Students learn how to make notes when following a conference and share the essential information both orally and in writing after their listening.

Analysis of the texts in the classroom include activities aimed at lexical consolidation and development (for example: matching, mind maps, categorisation, labelling pictures sentence completion, translation, synonyms and antonyms).

Class discussion, questions and answers, learning to put forward pros and cons, role play, class surveys, dialogues, writing short definitions and reporting them orally.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

DAD FORMAL ORAL ASSESSMENTS.

Questions and Answers which demonstrate their ability to link historical periods and trends, also with the present day and to offer their interpretation of these phenomena.

Speaking Assessment: comprehension of content and making the right grammatical or semantic choices.

Criteria used for are as follow:

THE COMMON EUROPEAN FRAMEWORK OF REFERENCE FOR LANGUAGES (CEFR) for Language Assessments. Chapter 9.

PROGRAMMA SVOLTO

TED TALK CONFERENCES:

- Ten ways to have a better conversation by Celeste Headlee
- Do you feel Fomo? by BBC ideas video EsL Brains
- The psychology of the future self by Dan Gilbert
- Why are Brits so obsessed with tea? by Anglophenia EsL Brains

- **Brexit** Time - ESL students to Understand Brexit by Graham Dixon
- Why **Brexit** happened by Alexander Betts

- Facebook's role in **Brexit** by Carole Cadwallard

Topics:

Economic and Social changes - War and Peace - Colonization and Independence - The challenge of modern societies.

The 20th century Europe at War. (DAD/Presence)

Britain and World War I.

Britain at war. The Easter Rising in Ireland. A war of attrition. The truce. The end of war.

The Age of Anxiety. (DAD/Presence)

The crisis of certainties. Freud's influence. The collective unconscious: Jung's analysis.

The theory of relativity. A new concept of time. Anthropological studies. A new picture of man.

The post-war years. (DAD/Presence)

Britain after WWII. The affluent society. Celebrations. The Decline of the Empire.

The History Room -/video from channel four. (DAD/Presence)

Britain and the USA 1945-1946

COVID19 (DAD/Presence)

What are the similarities and differences between the situation in Europe at the end of the Second World II and now as we struggle against the coronavirus epidemic?

Open Class Discussion.

FRANCESE

Testo in adozione:

Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni, *La grande Librairie*, Edition abrégée / Einaudi Scuola.

Obiettivi disciplinari:

- 1) Comprendere in modo globale e analitico messaggi orali, in varie situazioni
- 2) Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, con espressione sciolta anche se con qualche errore.
- 3) Comprendere testi scritti in ambito letterario.
- 4) Produrre testi scritti, anche in ambito letterario, con espressione chiara ed efficace anche se con qualche errore.

Il livello B2 (scritto e orale) è il parametro di riferimento previsto per la classe quinta.

L'obiettivo primario è quello di condurre gli studenti all'analisi scritta e orale di un testo letterario con la relativa contestualizzazione. Per la produzione scritta si è scelto di prediligere questionari con risposte aperte, domande di comprensione del testo a carattere letterario.

A volte si sono affiancati alla parte scritta opere artistiche, documentari, film e foto per meglio fissare episodi e contenuti.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Alcuni studenti presentano ancora errori nell'uso delle strutture morfosintattiche, altri dimostrano una conoscenza sufficiente dei contenuti, altri hanno raggiunto pienamente gli obiettivi (chi con un approccio scolastico, chi con spunti e riflessioni più personali).

Sicuramente il percorso di crescita degli studenti è stato positivo così come il coinvolgimento nelle lezioni e nelle varie attività.

Alcuni studenti hanno raggiunto risultati più che buoni. Certi allievi hanno evidenziato fragilità che sono riusciti a recuperare nel corso dell'anno scolastico.

Il lavoro didattico è stato proficuo e i risultati positivi. Le attività sono state seguite generalmente con partecipazione costruttiva e il clima è stato sereno. Anche nelle ore di compresenza la classe si è dimostrata interessata.

La Didattica a Distanza ha permesso di proporre video lezioni, videoconferenze con varie modalità. Proprio in quest'occasione gli studenti hanno interagito dimostrando anche competenze trasversali utili per il loro futuro.

DAD: Metodi, strumenti e tipologie di prove usate:

Video lezioni rispettando l'orario curricolare, con modalità interattiva (spiegazioni, correzione esercizi, risposte a domande). Materiali Didattica.

Video-interrogazioni, consegna di lavori scritti tramite email oppure su aule virtuali, corretti e rispediti alla mail istituzionale e/o individuale.

Le valutazioni annotate sul registro con la dicitura "Valutazione effettuata a distanza"

PROGRAMMA SVOLTO

Dal punto di vista metodologico il programma ha seguito lo studio dei grandi autori della letteratura francese dell'Ottocento e del Novecento con riferimenti, quando possibile, ad altre discipline. In particolare si è fatto riferimento al periodo della pittura realista, cubista ed impressionista.

È stato proposto il film "Poètes de l'Enfer" nel quale si rileva molto bene la vicenda umana e letteraria dei due poeti Rimbaud e Verlaine ma anche dell'ambiente del tempo (bohème). Uno degli obiettivi è stato quello di offrire agli studenti un ventaglio di autori attraverso una scelta di brani espressivi nella carriera "verticale" di ogni scrittore ma anche all'interno di un orizzonte letterario fatto di scelte, tendenze e controtendenze.

In collaborazione con l'insegnante di Lingua cinese è stata proposta la lettura integrale del romanzo di M. Duras. "L'Amante", la visione del film *L'Amante* (regia Annaud) e una lezione sulla tematica del ruolo della donna in Cina.

Per quel che riguarda la Didattica a Distanza si è cercato di:

- favorire una didattica inclusiva a vantaggio di ogni Studente, utilizzando diversi strumenti di comunicazione anche nei casi di difficoltà di accesso agli strumenti digitali; l'uso di schemi e mappe concettuali, valorizzando l'impegno, il progresso e la partecipazione degli Studenti
- tenere conto delle difficoltà nella fruizione della Didattica A Distanza da parte degli Studenti e intervenire con modalità di supporto diversificate per far fronte alle necessità di ciascuno Studente;
- privilegiare un approccio didattico basato sullo sviluppo di competenze, orientato all'imparare ad imparare, allo spirito di collaborazione, all'interazione autonoma, costruttiva ed efficace dello Studente;
- privilegiare la valutazione di tipo formativo per valorizzare il progresso, l'impegno, la partecipazione, la disponibilità dello Studente nelle attività proposte osservando con continuità e con strumenti diversi il processo di apprendimento;
- valorizzare e rafforzare gli elementi positivi, i contributi originali, le buone pratiche degli Studenti che possono emergere nelle attività di Didattica A Distanza;
- dare un riscontro tempestivo con indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati;
- accompagnare gli Studenti ad imparare a ricercare le fonti più attendibili in particolare digitali e/o sul Web, abituandosi a documentarne l'utilizzo con la pratica delle citazioni;
- rilevare nella Didattica A Distanza il metodo e l'organizzazione del lavoro degli Studenti, oltre alla capacità comunicativa e alla responsabilità di portare a termine un lavoro o un compito;
- utilizzare diversi strumenti di osservazione delle competenze per registrare il processo di costruzione del sapere di ogni Studente

PROGRAMMA FRANCESE

AU FIL DES IDÉES: SOCIÉTÉ ET CULTURE (Pag.168-171)

- Le Romantisme
- Littérature fantastique
- Le héros romantique
- Le mal du siècle

L'IMAGE:

Théodore Géricault: Le Radeau de la Méduse Pag.172

ENTRE DEUX SIECLES: (pag.173-174)

MADAME DE STAEL: Pag.173

- La théoricienne du Romantisme

FRANCOIS RENE' DE CHATEAUBRIAND (1768-1848): Pag.177

- Génie du Christianisme
- René :
- "Un secret instinct me tourmentait" Pag.179

LE ROMAN (PAG.215)

STENDHAL (1783-1842) Pag.215-217

Le Rouge et le Noir Pag.217

- "Ils pleurèrent en silence" Pag 218
- La Chartreuse de Parme Pag.221
- « Vive l'Empereur » Pag.223

HONORE DE BALZAC (1799-1850) Pag.225

La Comédie Humaine Pag.230:

Le Père Goriot Pag.231

- "J'ai vécu pour être humilié" Pag.232

L'AGE DU REALISME

L'IMAGE :

Jean-François Millet : L'Angélus

AU FIL DES IDEES: SOCIÉTÉ ET CULTURE (p. 241-243)

- Le flâneur, le bohémien et le dandy
- Les transformations de Paris

L'ART ET LA BEAUTE'

CHARLES BEAUDELAIRE (1821-1867) Pag.245-249

- L'Imagination, reine des facultés

- La mélancolie, la modernité
- Trois inspiratrices

Les Fleurs du mal :

- La structure
- La déchirure existentielle
- La Beauté et le Temps
- Les Paradis artificiels
- Le Procès
- Le Janus de la poésie française
- Spleen

« L'Albatros »	Pag.251
« Correspondances »	Pag.252
« Le serpent qui danse »	Pag.254
« L'Invitation au voyage »	Pag.255
« Spleen »	Pag.257
« A' une passante »	Pag.259

LA REALITE' VRAIE

(p.260-262)

GUSTAVE FLAUBERT (1821-1880)

Pag.260

- Réaliste ou vieux romantique ?
- « Un livre sur rien »
- Les techniques du roman moderne
- Médiocrité et ridicule
Madame Bovary: pag.262
- L'action
- Les moeurs de province
- L'affaire Bovary
- Le bovarysme
"Maternité"
"Emma s'empoisonne"
"Vers un pays nouveau"

photocopie
photocopie
Pag.264

Trois Contes

Un cœur simple :

« Il s'appelait Loulou »

Pag.266
Pag.267

L'IMAGE :

Edouard Manet Le déjeuner sur l'herbe
Claude Monet Impression, soleil levant

Pag.269
Pag.283

L'impressionnisme

Pag.280

AU FIL DU TEMPS (p.276-277)

AU FIL DES IDEES: SOCIÉTÉ ET CULTURE

(p.278-282)

- Le Positivismisme
- Le Naturalisme
- L'impressionnisme
- Le Symbolisme
- Les poètes maudits
- Zola et l'Affaire Dreyfus « J'Accuse »

L'ECOLE NATURALISTE

EMILE ZOLA (1840-1902)

Pag.284

Les Rougon-Macquart

Pag.285

L'épique de la réalité

Pag.286

L'Assommoir

Pag.287

« La machine à souler »

Pag.288

« Au Bonheur des Dames »

Pag.290

« Un débordement d'étalages »

Pag.291

DU NATURALISME AU VERISME : GIOVANNI VERGA

(Pag.294)

SYMBOLISME (p.299)

PAUL VERLAINE (1844-1896)

Pag.299

- Une esthétique de la suggestion
- « De la musique encore et toujours »

Romances sans paroles

« Chanson d'automne »

Pag.302

« Il pleure dans mon cœur ... »

Pag.302

« Le Ciel est par-dessus le toit »

Pag.304

ARTHUR RIMBAUD (1854-1891)

Pag.306

« Le Dormeur du val »

Pag.307

Illuminations

« Aube »

Pag.313

Gabriele D'Annunzio « La pioggia nel pineto »

Pag.319

L'IMAGE

Vincent Van Gogh : Verre d'absinthe et carafe

Pag.293

AU FIL DU TEMPS

(p.326-327)

AU FIL DES IDEES: SOCIÉTÉ ET CULTURE

(p.328-331)

- Les Années folles
- L'invention du cinéma
- Les avant-gardes
- Dada
- Freud et la psychanalyse

L'ESPRIT NOUVEAU	
GUILLAUME APOLLINAIRE (1880-1918)	Pag. 332
• Alcools	
« Le Pont Mirabeau »	photocopie
« Les Colchiques »	photocopie
• Calligrammes :	
« La Colombe poignardée et le jet d'eau »	photocopie
« La cravate et la montre »	photocopie
• « Il Pleut »	photocopie
• « La Petite auto »	Pag.376-377
L'IMAGE	
Le Cubisme	Pag.337
LE SURREALISME	
ANDRE' BRETON (1896-1966)	Pag.340
• Le cadavre exquis	Pag.341
• Le hasard objectif	Pag.342
Nadja	
« Elle va la tête haute »	Pag.343
LES NOVATEURS	(p.353)
MARCEL PROUST (1871-1922)	
Pag 353-357	
A' l'origine de la Recherche	
Du côté de chez Swann	
• « Tout est sorti de ma tasse de thé »	Pag.357
• « Le baiser maternel »	Pag.320
AU FIL DES IDEES SOCIETE ET CULTURE	
	(Pag.385-387)
• L'existentialisme	
• Saint-Germain des Près	
AU DELA' DU SURREALISME	
	(pag.388)
LA GUERRE ET L'AMOUR	
PAUL ELUARD (1895-1952)	Pag.388
Poésies	
« Liberté »	Pag.390
LOUIS ARAGON ((1897-1982)	Pag.392

La Diane française « Elsa au miroir »	Pag.257
JACQUES PREVERT (1900-1977)	Pag.396
Paroles « Barbara »	Pag.398
L'IMAGE Fernand Léger Liberté, j'écris ton nom, Illustration Photo de Brest	Pag.391 Pag.399
L'EXISTENTIALISME	Pag.400
JEAN-PAUL SARTRE (1905-1980)	Pag.400-402
Les Mots « L'Inattendu » Les Mouches « Je veux être sans terre et sans sujets »	Pag.321 Pag.403
ALBERT CAMUS (1913-1960)	Pag.410
L'Etranger « La Porte du malheur »	Pag.413
L'ABSURDE	(Pag.425)
EUGENE IONESCO (1912-1994)	Pag.425-426
La Cantatrice chauve « Le yaourt est excellent pour l'estomac »	Pag.427
MAI '68 LE FEMINISME	
MARGUERITE DURAS (1914-1996)	
L'Amant « Le visage de la mémoire »	Pag.450
Film <u>L'Amante</u> regia J. J Annaud 1992 Film "Poètes de l'Enfer"1996 regia Agnieszka Holland	

CONVERSAZIONE FRANCESE

Testo in adozione: documenti autentici forniti dalla docente

Obiettivi disciplinari: Saper discorrere su diversi tipi di argomenti di attualità (livello B2) - Arricchire il lessico precedentemente acquisito - Consolidare le competenze orali (produzione e comprensione) osservate nel quadro QCER delle lingue.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: Tali obiettivi sono stati raggiunti da una buona parte della classe dimostrando una buona spontaneità nell'esprimere i propri pensieri oppure nel riportare quanto compreso nelle comprensioni orali proposte (testi audio e video). Le attività proposte sono state svolte con interesse e entusiasmo da parte della classe e l'interazione è stata molto soddisfacente.

PROGRAMMA SVOLTO

Visione del "Journal international" (videogiornale internazionale proposto da Tv5monde che tratta diverse tipologie di notizie politiche, ambientali, ludiche, scientifiche...)

Esercizi di comprensione scritta in vista dell'Esame di Stato prima dell'abolizione degli scritti

Esercitazione di produzione orale (livello B2) su argomenti trattati in letteratura e su quadri di Magritte e Dalì

Argomenti di educazione civica : la dichiarazione dei diritti dell'uomo, i primi articoli della costituzione francese, l'affaire Dreyfus (documenti scritti e video)

TEDESCO

Testo in adozione: Anna Frassinetti, *Nicht nur Literatur neu*, Principato.

Obiettivi disciplinari:

- comprendere in modo globale e/o analitico una varietà di messaggi orali in contesti diversificati attraverso vari canali,
- produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo, in ambito letterario, esprimendosi con una certa scioltezza anche se con alcuni errori,
- comprendere in modo globale e analitico testi scritti di carattere letterario, produrre testi scritti di tipo espositivo, descrittivo, narrativo e argomentativo, esprimendosi in modo chiaro, anche se con alcuni errori.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Il livello di preparazione linguistica della classe non è molto omogeneo e le competenze morfosintattiche variano da livelli appena sufficienti a risultati buoni o ottimi. Il programma è stato svolto regolarmente e in modo completo.

Risultati di apprendimento da valutazione specifica per l'insegnamento trasversale di educazione civica: In relazione al tema di educazione civica “La violazione dei diritti nei sistemi totalitari”, gli studenti hanno scelto tra i due argomenti di approfondimento legati al programma di tedesco “Il Terzo Reich” o “La Repubblica Democratica di Germania (DDR)” e hanno creato una presentazione PowerPoint, affiancandola ad una esposizione orale.

Attività proposte dal dipartimento di Tedesco, cui la classe, o singoli allievi, ha partecipato nel corso del triennio:

- 1) a.s. 2018-2019: **scambio di classe** con il Limes-Gymnasium di Welzheim. Una settimana di soggiorno in Germania e una settimana di accoglienza dei corrispondenti tedeschi in Italia.
- 2) a.s. 2019-2020 (novembre): **Conferenza** del Prof. Bonifazio, docente di letteratura tedesca presso il Corso di laurea in Culture e Letterature del mondo moderno dell'Università degli Studi di Torino, in occasione del trentennale della caduta del muro di Berlino.
- 3) a.s. 2020 (febbraio): partecipazione allo **spettacolo di improvvisazione teatrale** in tedesco.
- 4) **Certificazioni di lingua tedesca** presso il Goethe-Institut, livello B1: 3 allievi.

PROGRAMMA SVOLTO

DIE ROMANTIK (cenni) (Presentazione PowerPoint + S. 135)

Frühromantik

- Novalis, aus „*Hymnen an die Nacht*“ (S. 138-142)

Spätromantik

Das Volksmärchen

- Jakob und Wilhelm Grimm, „*Schneewittchen*“ (Testo su „Didattica“)

ZWISCHEN ROMANTIK UND REALISMUS

DAS BIEDERMEIER – DAS JUNGE DEUTSCHLAND (Presentazione PowerPoint + S. 172)

- Allgemeiner Kontext

Heinrich Heine, (S. 173)

- Heinrich Heine: „*Im wunderschönen Monat Mai*“ (S. 173), „*Das Fräulein stand am Meere*“ (S. 175), „*Die schlesischen Weber*“ (S.178-179)

DER REALISMUS

- Allgemeiner Kontext (Presentazione PowerPoint)

Theodor Fontane, (S.192)

- aus „*Effi Briest*“ (estratto su „Didattica“)

DER NATURALISMUS (Presentazione PowerPoint)

- Allgemeiner Kontext (Presentazione PowerPoint)

Gerhart Hauptmann,

- aus „*Die Weber*“ (estratto contenuto nella Presentazione PowerPoint)

JAHRHUNDERTWENDE (Presentazione PowerPoint)

DER IMPRESSIONISMUS (Presentazione PowerPoint)

- Die Malerei
- Die Literatur
- Die Psychoanalyse (S. 215)

Arthur Schnitzler, (S.223)

- aus „*Anatol*“ (estratto su „Didattica“)

DER SYMBOLISMUS (Presentazione PowerPoint)

Rainer Maria Rilke,

- „*Der Panther*“ (Presentazione PowerPoint + S. 236-237)
- Das Dinggedicht

DER EXPRESSIONISMUS (Presentazione PowerPoint + S. 260, 290)

- Allgemeiner Kontext
- Die Malerei
- Die Literatur
- Die Großstadt (S. 262)
- Der Krieg

G. Heym, (S. 263)

- „*Der Gott der Stadt*“ (S. 263-265)

G. Trakl, (S. 266)

- „*Grodek*“ (271-272 + Presentazione Power Point)

Franz Kafka, (Presentazione PowerPoint)

- Verhältnis zum Vater
- Ausweglosigkeit der Existenz

- aus „*Brief an den Vater*“ (Estratto su „Didattica“)
- aus „*Die Verwandlung*“ (S. 288)
- „*Vor dem Gesetz*“ (S. 280-283)

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL

Thomas Mann, (Presentazione PowerPoint + S. 238)

- aus „*Tonio Kröger*“ (S. 239-244)
- „*Buddenbrooks*“ (Film + Presentazione PowerPoint)

DIE LITERATUR IM DRITTEN REICH UND IM EXIL (Presentazione PowerPoint)

- Historischer Kontext
- Die nationalsozialistische Kulturpolitik (Presentazione PowerPoint)
- Die Exilliteratur
- Die Judenverfolgung
- B. Brecht und das epische Theater (Presentazione PowerPoint)
 - Pazifismus und Marxismus
 - Episches Theater
 - „*Über die Bezeichnung Emigranten*“ (testo su „Didattica“)
 - „*Mein Bruder war ein Flieger*“ (S.356 + Presentazione PowerPoint)
 - „*Der Krieg, der kommen wird*“ (contenuta nella presentazione PowerPoint)
 - aus „*Über eine nichtaristotelische Dramatik*“ (contenuto nella presentazione PowerPoint)
 - aus „*Kleines Organon für das Theater*“ (contenuto nella presentazione PowerPoint)
 - aus „*Leben des Galilei*“ (S. 351-354)

DIE LITERATUR NACH DEM ZWEITEN WELTKRIEG (Presentazione PowerPoint + S. 382, 390)

- Historischer Kontext und literarische Gattungen (Kurzgeschichte und Hörspiel)
- Die Trümmerliteratur
- Heinrich Böll,
 - aus „*Bekenntnis zur Trümmerliteratur*“ (contenuto nella Presentazione PowerPoint)
- Wolfgang Borchert, (S. 401)
 - „*Die Küchenuhr*“ (S. 402-404)
- Paul Celan, (S. 393)
 - „*Todesfuge*“ (S. 394 + Presentazione PowerPoint)

DDR: GESCHICHTE UND LITERATUR (Presentazione PowerPoint)

- Wolf Biermann, Biographie (S. 452)
- aus „*Die Stasi-Ballade*“ (Testo caricato su „Didattica“)
- Christa Wolf, (S. 447)
- aus „*Der geteilte Himmel*“ (S. 447-449)

INTERKULTURELLE LITERATUR

- Deutschland Multikulti (S. 474-475)
- Feridun Zaimoglu, (S. 519)
- aus „*Leyla*“ (S. 519-520)
- Film: „*Buddenbrooks*“, „*Das Leben der Anderen*“

CONVERSAZIONE TEDESCO

Programma svolto 5AL

Obiettivi disciplinari:

1. Comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti di carattere storico
2. Produrre testi orali di tipo espositivo e argomentativo a livello B1
3. Comprendere in modo globale i contenuti di video e audio autentici e di film in lingua tedesca

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

livello buono

I diritti e le loro violazioni nella storia del Novecento e oggi

1. Das dritte Reich
2. Verfolgung im dritten Reich
3. Erziehung im dritten Reich
4. Widerstand im dritten Reich
5. Die DDR
6. Die Stasi

Risultati raggiunti: buoni

Metodologia: *lezione frontale, dialogata, lavoro di gruppo, esposizione di relazioni orali*

PROGRAMMA SVOLTO

1. **Temi B1 (temi argomentativi legati alla vita quotidiana dei giovani)**
2. **III Reich: Von der Weimarer Republik bis zum Ende des dritten Reiches**
3. **Presentazione Power Point, video originali su youtube, lavoro su testi e visione del film: “Die letzten Tage der Sophie Scholl”**
4. **Die Teilung Deutschlands nach dem 2. Weltkrieg, die DDR, der Bau der Mauer und die deutsche Wiedervereinigung.**
5. **Presentazione power point, video originali su youtube e la visione del film “Das Leben der Anderen”**

STORIA DELL'ARTE

STORIA DELL'ARTE 5 A Linguistico 2020/21

TESTO IN ADOZIONE: Cricco- Di Teodoro, *Itinerario nell'Arte*, vol. 3 Edizione Azzurra, Zanichelli Editore, Milano 2018

OBIETTIVI DISCIPLINARI:

- Conoscere le tecniche e le metodologie espressive, le loro origini e il loro sviluppo, inserendole adeguatamente nel contesto specifico.
- Riconoscere i protagonisti dell'arte e saper leggere con linguaggio adeguato le loro principali opere, contestualizzandole.
- Riconoscere i principali movimenti culturali ed artistici che hanno contribuito alla formazione e allo sviluppo del gusto nel contesto occidentale, con particolare attenzione alla realtà italiana, ma con la consapevolezza dell'enorme patrimonio culturale extraeuropeo.
- Applicare le metodologie di studio nella ricerca storico artistica dell'ottocento e del novecento.
- Comprendere e discutere l'evoluzione e i mezzi espressivi della realtà contemporanea riflettendo sulle

problematiche delle ricerche estetiche.

- Saper collocare artisti ed opere nel loro contesto storico, riflettendo, con adeguati confronti, sulla persistenza iconografica e sulla ricerca continua del valore espressivo dell'arte.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

Alla data del 15 maggio, pur non avendo potuto effettuare le ultime verifiche, si può affermare che la classe, per il momento, ha raggiunto gli obiettivi prefissi, pur con livelli distinti.

METODOLOGIA:

Gli argomenti, pur affrontati su un impianto storico, han messo in evidenza tanto la differente fortuna delle opere quanto le problematiche affrontate dai singoli artisti con il pubblico coevo e con i pubblici successivi, nonché il loro rapporto con i materiali necessari alla creazione.

L'analisi dei contesti è stata articolata muovendo da singole opere a cui sono stati applicati almeno tre livelli di lettura: "iconografico", "compositivo" e "tecnico". Laddove i documenti hanno favorito la ricerca è stata anche applicata la lettura "storica", cioè l'evoluzione dell'opera dalla sua genesi alla fruizione attuale; ciò per favorire la corretta conoscenza delle problematiche della disciplina e per suggerire sviluppi in una branca del sapere specifica che è tuttora in evoluzione, ma anche per poter riflettere sul patrimonio artistico e sulla sua conservazione e divulgazione. Si è voluto in ogni modo superare l'impianto nozionistico favorendo la riflessione sulle differenti forme dell'espressione estetica e sul valore collettivo dell'Opera d'Arte, rimarcando nella lettura "emozionale" il singolo diritto di fruire liberamente dell'opera d'arte quale oggetto estetico fornito di linguaggio proprio.

Sono stati trattati con DAD gli argomenti che non si potevano rinviare alla bontà del testo in adozione. A questo strumento si è fatto ricorso, invece, soprattutto dove gli argomenti erano ben strutturati e laddove lo studio individuale era propedeutico agli approfondimenti da svolgere in presenza.

Gli appunti prodotti e forniti dall'insegnante hanno mantenuto il tono e la sequenzialità delle lezioni solitamente tenute in classe, in modo da far ritrovare puntuali riferimenti di metodo per la memorizzazione dei dati e la riflessione sui contenuti. Schemi, illustrazioni e materiali di riferimento sono stati inviati in PDF tramite posta elettronica e sono stati messi a disposizione anche nell'area dei materiali condivisi presente sul Registro elettronico. Gli argomenti e le opere non fornite tramite PDF fanno parte del corredo del testo in adozione a cui ogni studente deve fare riferimento, anche per i contenuti esplicativi.

CONTENUTI.

Michelangelo: alle origini del mito dell'artista. "La Pietà", "Il Mosè", "La Volta della Sistina": il contesto, le strategie di cantiere e il ciclo iconografico. L'affresco delle volte quale "sfondamento dello spazio architettonico".

La scuola veneta: caratteri generali. La committenza privata e la funzione educativa dell'immagine in

- Giorgione: "Venere dormiente", "La pala di Castelfranco";
- Tiziano: "Venere di Urbino", "Amor Sacro e Amor Profano"; La devozione popolare nella "Pala

dell'Assunta dei Frari", "Pala Pesaro", "Danae";

La tecnica della stampa artistica: acquaforte e litografia. Video su procedimento tecnico (con link in agenda). La vita di A. Durer, G.B. Piranesi e W. Blake e il loro contributo alla divulgazione delle immagini. Blake "The Tyger", "Newton", "Paolo e Francesca".

Tintoretto, "La Crocifissione", "Il rinvenimento del corpo di San Marco", "L'ultima cena" (confronti con quella leonardesca).

Il contesto Barocco: caratteri generali.

- Caravaggio: "Canestra di frutta", "Vocazione di San Matteo", "Morte della Vergine", "Madonna dei pellegrini", "La buona ventura";
- Bernini: "Il colonnato di San Pietro", "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa"; Il concetto di "scarto temporale".
- Guido Reni: "La strage degli innocenti";
- Annibale Carracci: "La bottega del macellaio"; "Il mangiatore di fagioli".

Il Vedutismo veneto: caratteri generali.

- Canaletto, Guardi e Bellotto: l'immagine dell'Italia tra atmosfere ambientali e resoconti di viaggio; cenni a Goethe. La "veduta", "la Veduta di fantasia"; gli "interni con figura" e "le cabinet d'amateur".

Il Neoclassicismo: Caratteri generali.

- Gli ideali urbanistici, l'architettura utopistica.
- Ledoux: le "Saline di Arc et Senans"; la bellezza urbanistica come ingrediente della serena convivenza.
- Boulée: "Progetto per la Biblioteca Nazionale", "Il cenotafio di Newton";
- G. B. Piranesi: fortuna e divulgazione della "Rovina" e della veduta a stampa; il monumentalismo nella lettura del patrimonio artistico italiano; le "Carceri d'invenzione" e le riflessioni sulla pena; I procedimenti tecnici della stampa litografica, xilografica e acquaforte;
- Filippo Juvarra: "Palazzina di caccia di Stupinigi", "Basilica di Superga";
- Luigi Vanvitelli, "Reggia di Caserta";
- Canova: la tecnica e le opere; "Paolina Borghese come Venere vincitrice", "Ebe", "Le tre Grazie", "Amore e Psiche", "Monumento per Maria Cristina d'Austria";

- David, “Madame de Recamier”, “Il giuramento degli Orazi” (il sacrificio e la forza del gruppo), “La morte di Marat” (partecipazione dell’artista alla realtà politica);
- Ingres e la nascita del ritratto psicologico, “Monsieur Bertin”;
- Goya: opere principali, tematiche, tecnica e stile; l’artista esibisce la propria fortuna ne “La famiglia di Carlo IV”; difficoltà interpretative e le prime forme di storytelling ne: “La maja vestida” e “La maja desnuda”; Le angosce della guerra: “Il sonno della ragione genera mostri”, “Le fucilazioni del 3 maggio 1808” (le immagini di denuncia e di propaganda; Il concetto di “pittura storica” e di “pittura a tema storico”);

Il Romanticismo: caratteri generali.

- La potenza della natura nella pittura romantica;
- Caspar David Friedrich: “Viandante sul mare di nebbia” (Il concetto di sublime); “Il naufragio della Speranza”, detto anche “Mare di ghiaccio” (inquietante potenza del paesaggio);
- John Constable: caratteri generali sul “paesaggio” inglese e il suo pubblico (la natura amica e protettrice);
- William Turner: “La nave negriera” (la denuncia della tratta degli schiavi);

L’impegno sociale e politico delle nuove tematiche in arte:

- Théodore Géricault: “La zattera della Medusa”; (fonti e documenti per una presentazione della belva

umana e del rapporto vittima/carnefice; I significati del viaggio: riferimenti alla letteratura inglese nel

tema del naufragio e dei pericoli del mare

- Eugène Delacroix: La brutalità della battaglia e le sue conseguenze ne “La Libertà guida il popolo”; “La

barca di Dante” (la disperazione e il coraggio); **Il Romanticismo in Italia** (cenni):

- Francesco Hayez “Il bacio” e le interpretazioni storiche di una scena d’amore (l’angoscia dell’abbandono e il senso del dovere che motivano il distacco);

Il Realismo sociale in Francia (caratteri generali):

- Jean François Millet : le umili condizioni del lavoro agricolo : “Le spigolatrici”, “L’angelus”;
- Honoré Daumier: lo sviluppo della rete ferroviaria in Francia e la nascita del concetto di nazione con la democratizzazione dei mezzi di trasporto ne “Il vagone di terza classe”;
- Gustave Courbet: la dignità del lavoro manuale subalterno ne “Gli spaccapietre”, le formalità nei rituali sociali nel “Funerale ad Ornans”);

Il Divisionismo : Caratteri generali.

- Giovanni Segantini: “Le due madri”;
- Giuseppe Pellizza da Volpedo e la rivolta sociale ne “Il quarto stato”, e in “Fiumana”;

La pittura en plein air e il rifiuto delle regole accademiche in Francia:

L’ Impressionismo. Le ricerche tecniche e l’uso e la divulgazione della fotografia. L’annullamento del racconto nella produzione dell’immagine pittorica.

- Edouard Manet: “Olimpia”, “Le déjeuner sur l’erbe”, “Il bar delle Folies-Bergères”;
- Claude Monet: “Impression. Soleil levant”, “Bar au Folies Bergères”
- Pierre Auguste Renoir: “Ballo al Mulin de la Galette”;

- Edgar Degas: “La scuola di danza del prof. Perrot”, “L’assenzio”;

Il post- Impressionismo. Gli sviluppi stilistici della pittura: il Puntinismo.

Immagini di una realtà nascosta dietro il perbenismo francese in

- George Seurat : “Une dimanche après midi à l’île de la Grande Jatte”;

Le ricerche espressive della forma e del colore e la fuga dalla società. •

- Vincent Van Gogh: “I mangiatori di patate”, “La camera da letto”, “Notte stellata sul Rodano”;

Il Cubismo: Caratteri generali.

- Pablo Picasso: “Les Demoiselles d’Avignon”, “Guernica” “Natura morta su sedia impagliata”; nuove ricerche estetiche con i papier collée i collages; (l’arte diventa manifesto e strumento dichiarato di propaganda);

Il “Japonisme” e sue influenze nell’arte di fine 1800. Il concetto di “Debito iconografico”.

L’Espressionismo: ricerche espressive e tecniche.

- Edward Munch: immagine stereotipata di un artista sofferente ne “l’urlo”, “La pubertà”, “Il Vampiro”;

Il Futurismo. Caratteri generali e fortuna storica, con riferimenti al programma di letteratura italiana.

- Umberto Boccioni: “La città che sale”, “Gli addii”, “Forme uniche nella continuità dello spazio”;
- Giacomo Balla: “Dinamismo di un cane al guinzaglio”, il concetto di “persistenza percettiva”;

La Metafisica: caratteri generali. L’inganno della visione.

- Giorgio De Chirico: “Le muse inquietanti”, “Piazza d’Italia”, “L’enigma dell’ora”;

Il Surrealismo: caratteri generali.

- Duchamp “Questa non è una pipa”, “Ruota di bicicletta”
- René Magritte “Il tradimento delle immagini” (Ceci n’est pas un pipe), “Le passeggiate di Euclide”;

Nuove ricerche espressive del 1900: dall’Arte al Mercato dell’Arte.

L’Astrattismo: caratteri generali.

- cenni a František Kupka: “Ritratto di Madame Kupka”;
- Il concetto di **originalità dell’arte**: cenni al lavoro di Jackson Pollock (“Pali blu”), Andy Warhol (“Marilyn”), Jasper Jones (“Flag”); la critica al consumismo dell’arte nella azione provocatoria di Piero Manzoni (“Scatoletta”);

Il concetto di **Performance e di Installazione** (caratteri generali). La Body Art (cenni e riferimento a Catharina Opie) e la Land Art (cenni e riferimento a Christo e Janne-Claude, “Surrounded Islands”).

Le dinamiche di mercato e gli strumenti della divulgazione artistica (caratteri generali).

Cenni critici alle strategie del mercato: le figure del gallerista e del critico d’arte. Gli sfruttamenti commerciali dell’arte e le nuove forme di divulgazione (film biografici e romanzi e performances).

Il linguaggio visivo del cinema: uso dell’inquadratura, ritmo delle immagini, nonché sequenza nella lettura di una pellicola cinematografica. Esercitazione con analisi di una pellicola.

Paul Gauguin: “La visione dopo il sermone”, “Il Cristo giallo” (il coinvolgimento della fede), “Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?” (Riflessione sul destino dell’uomo) (la celebrazione romantica dell’artista solitario);

Durante la fase che ha interrotto le lezioni in presenza, è stata attivata una comunicazione tramite posta elettronica e, per urgenti avvisi, tramite sms inviato dal Registro elettronico. Il materiale è stato inviato in PDF per garantire la visibilità del documento su vari strumenti in uso e le verifiche somministrate

hanno potuto seguire un impianto già collaudato in classe con relativa risposta ad personam, in caso di necessità, da parte dell'insegnante.

È stata garantita la disponibilità al dialogo tramite posta elettronica e la correzione dei compiti e delle verifiche con tempestivo invio del voto ad ogni singolo studente. I voti inseriti sul registro elettronico sono stati accompagnati da note per il Coordinatore e avviso per la famiglia, in modo da garantire l'efficacia e la trasparenza dell'operato.

SCIENZE MOTORIE

Testo in adozione: Del Nista, Parker, Tasselli. **SULLO SPORT**. Ed. D'Anna.

Obiettivi disciplinari:

al termine del quinto anno gli allievi sono in grado di:

- Conoscere il corpo umano, le sue funzionalità e alcune metodiche di allenamento.
- Conoscere ed utilizzare le capacità coordinative, condizionali ed espressive e gli schemi motori connessi alle attività sportive.
- Conoscere alcuni sport individuali e di squadra: fondamentali, regole ed organizzazione
- Conoscere la prevenzione degli infortuni nelle diverse attività e gli interventi di primo soccorso.
- Sviluppare un comportamento consapevole e responsabile nei riguardi della tutela della salute e adottare stili di vita improntati al benessere psicofisico.

Metodologia adottata:

lezioni frontali e lezione dialogata. Strumenti del libro di testo, audiovisivi e attrezzi sportivi.

Nella seconda parte dell'anno le lezioni si sono svolte in modalità DAD incrementando l'aspetto teorico rispetto a quello pratico.

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari:

La classe ha raggiunto un buon livello di acquisizione degli obiettivi disciplinari previsti partecipando con vivo interesse alle attività proposte. Molti studenti hanno conseguito ottimi risultati nelle prove di valutazione dimostrando di essere in grado di gestire ed esprimere in modo consapevole ed efficace la propria padronanza motoria.

La partecipazione alle lezioni è sempre stata assidua.

Gli studenti hanno dimostrato interesse verso gli argomenti pratici e teorici proposti.

La verifica finale di ogni unità didattica è stata attuata attraverso una griglia di osservazione secondo i parametri concordati dal Dipartimento di Scienze Motorie e Sportive.

PROGRAMMA SVOLTO

Durante la seconda parte dell'anno le attività sono state prevalentemente pratiche ed in particolare si sono sviluppate sullo studio della storia e delle regole del gioco del Tennis tavolo e relative esercitazioni pratiche.

Con l'introduzione della didattica DAD la parte pratica è stata ridotta ad attività consigliate per il benessere personale e ad un esercizio pratico valutato durante le videolezioni.

Argomenti teorici:

Paramorfismi e dismorfismi nell'età scolare: portamento rilassato, ipercifosi e iperlordosi, scapole alate, piede piatto, ginocchio valgo e ginocchio varo, scoliosi e atteggiamenti scoliotici.

Il mal di schiena e le posture corrette per evitarlo.

Visione del film Invictus, esempio di come lo sport possa essere mezzo per veicolare messaggi di carattere generale molto importanti come tolleranza ed integrazione.

L'insegnante ha proposto la visione dei seguenti filmati:

- "L'avversario interiore" Dick Fosbury.
- Alex Zanardi, "fino all'ultimo respiro"
- Gino Bartali.

Con i quali si voleva stimolare gli studenti a ricercare le motivazioni che spingono un atleta ad intraprendere la carriera agonistica.

Gli studenti hanno poi approfondito le carriere di:

Andreas Krieger, Vincenzo Figuccio, Marco Pantani, Bebe Vio, Andrea Vavassori, Muhommad Ali, Maurizia Cacciatori, Dennis Rodman, Ben Johonson, Mike Tyson, Alex Schwazer, Carolina Kostner, Mark Spitz, Diego Armando Maradona, Andreea Raducan, Alberto Tomba, Eddie Edwards, Leonardo Fioravanti, Alina Kabaeva, Fabrizio Macchi e Nadia Comaneci.

Il tutto è stato poi presentato alla classe.

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

Obiettivi disciplinari: si è fatto riferimento al testo della revisione dell'Intesa tra il MIUR e la Conferenza Episcopale Italiana: "Indicazioni didattiche per l'Insegnamento della Religione Cattolica nelle scuole del secondo ciclo di istruzione e nei percorsi di istruzione e formazione professionale" (27 giugno 2012). Il documento riporta gli obiettivi didattici ed educativi, relativi al quinto anno dell'istruzione liceale. Conoscenze: «Lo studente: riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa; conosce l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone; studia il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo [...]». Abilità: «Lo studente: motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo; si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica [...] e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura; individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere [...]».

Valutazione sul raggiungimento degli obiettivi disciplinari: la classe ha raggiunto un buon livello di preparazione, assimilando in maniera adeguata tutti i contenuti che sono stati proposti. Nel corso dell'anno ha dimostrato, in generale, un impegno più che soddisfacente, unitamente ad un discreto interesse per la disciplina. Buona la maturazione complessivamente raggiunta dagli studenti. La partecipazione alle lezioni è stata caratterizzata da un atteggiamento positivo nei confronti delle varie proposte di lavoro (ascolto, risposta alle sollecitazioni da parte del docente, operatività).

PROGRAMMA SVOLTO

- **RECUPERO ARGOMENTI PIA 2019-2020: Esistenza e fede religiosa, tra obbedienza e libertà:** visione del film "L'onda" e successiva riflessione sulle principali tematiche (le dinamiche causate da un'obbedienza opprimente e dal controllo sociale sull'espressione della singolarità individuale, il valore fondamentale della coscienza del soggetto); visione del film "L'attimo fuggente" e successiva riflessione sulle principali tematiche (concetto problematico di libertà, rapporto tra bene individuale e bene sociale, l'educazione della libertà personale e collettiva); obbedienza e libertà nelle dinamiche concrete dell'esistenza umana, della fede religiosa e dell'appartenenza ecclesiale; **Nuovi Movimenti Religiosi e sette:** religioni e sette religiose (caratteristiche peculiari e differenze principali); Scientology; i Testimoni di Geova; le sette; cenni su occultismo e satanismo.
- **Gesù di Nazareth ed il Cristianesimo delle origini:** la figura storica di Gesù di Nazareth tra umanità e divinità; cenni sullo sviluppo del Cristianesimo nei primi secoli; visione commentata del film "Il Codice da Vinci".
- **L'organizzazione della Chiesa Cattolica:** la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica locale (Diocesi, parrocchie, ministeri e ruoli); la struttura e le dinamiche organizzative della Chiesa Cattolica universale (la Santa Sede e la Città del Vaticano); cenni sulla normativa canonica; il funzionamento del Conclave e la modalità di elezione del Papa.
- **Scienza e fede religiosa:** il "caso Galilei" e la sua riabilitazione da parte della Chiesa Cattolica; confronto critico con le posizioni di alcuni scienziati credenti (Antonino Zichichi e Fabiola Gianotti), atei (Margherita Hack) e agnostici (Umberto Veronesi); creazionismo ed evoluzionismo: la posizione della Chiesa Cattolica.

Il presente documento è stato deliberato dal Consiglio della Classe V Sezione A del Liceo Linguistico nella riunione del 7 Maggio 2021 (verbale n. Anno Scolastico 2020/2021)

Al documento sono allegati:

1. Dossier relativo alle lezioni svolte con metodologia CLIL

Il coordinatore di classe
Prof. Alessandro Albarello

.....

Pinerolo, 15 Maggio 2021

Il Dirigente Scolastico
Prof. Valter CAREGLIO

.....